Я - человек

И. А. Выродова

Музыкальные игры для самых маленьких

Школьная Пресса

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Эта книга посвящена развитию маленького ребенка средствами музыки в процессе эмоционального общения со взрослым. Музыкальные игры с детьми от рождения до двух лет, специально подобранные, выстроенные в определенную систему, будут способствовать развитию музыкальности малыша, формированию у него стимула к занятиям различными видами музыкальной деятельности, окажут положительное влияние на его общее развитие, помогут ему установить первые контакты со сверстниками. Книга адресована прежде всего родителям, а также педагогам и психологам детских дошкольных учреждений.

-
- ОТ АВТОРА
- Глава I.
- От рождения до шести месяцев
- От шести до двенадцати месяцев
- От года до полутора лет
- От полутора до двух лет
- Глава II.
- От рождения до шести месяцев
- От шести до двенадцати месяцев
- От года до полутора лет
- От полутора до двух лет
- Глава III.
- От рождения до шести месяцев
- От шести до двенадцати месяцев
- От года до полутора лет
- От полутора до двух лет
- Глава IV.
- От рождения до шести месяцев
- От шести до двенадцати месяцев
- От года до полутора лет
- От полутора до двух лет
- Глава V.
- От рождения до шести месяцев
- От шести до двенадцати месяцев
- От года до полутора лет
- От полутора до двух лет
- Глава VI.
- От рождения до шести месяцев
- От шести до двенадцати месяцев

- От года до полутора лет
- От полутора до двух лет
-
-
- notes
  - 1

И. А. Выродова
Музыкальные игры для самых маленьких
(от рождения до 2 лет)

Москва
Школьная Пресса
2007

ББК 74.1 + 74.100.58
В928

СМИ зарегистрировано МПТР РФ свид. о рег. ПИ № 77-1491 от 10.01.00 г.

«Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников» Выпуск 144 1 полугодие 2007 г.

Выродова И.А.

В928 Музыкальные игры для самых маленьких. Книга для родителей. — М.: Школьная Пресса, 2007. — 160 с. — («Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников»; Вып. 144.)

ISBN 5-9219-0578-X

Эта книга посвящена развитию маленького ребенка средствами музыки в процессе эмоционального общения со взрослым. Музыкальные игры с детьми от рождения до двух лет, специально подобранные, выстроенные в определенную систему, будут способствовать развитию музыкальности малыша, формированию у него стимула к занятиям различными видами музыкальной деятельности, окажут положительное влияние на его общее развитие, помогут ему установить первые контакты со сверстниками.

Книга адресована прежде всего родителям, а также педагогам и психологам детских дошкольных учреждений.

ББК 74.1 + 74.100.58

Издание охраняется Законом Российской Федерации об авторском праве. Запрещается воспроизведение всей книги или ее части без письменного разрешения издателя. Любая попытка

нарушения закона будет преследоваться в судебном порядке.
© Выродова И.А., 2007
© Издательство «Школьная Пресса», 2007
ISBN 5-9219-0578-X

ОТ АВТОРА

Все мы откликаемся на музыку, которая окружает нас с самого рождения. Она способна регулировать настроение, улучшать самочувствие. Как это происходит, никто определенно сказать не может, но влияние музыки на формирование основ гармоничной личности, духовный мир человека неоспоримо. Дети от природы музыкальны, не случайно голосовые проявления младенца характеризуют как певучее гуление, вокализации, трели. В литературе описаны случаи, когда трех-четырехмесячные малыши точно интонировали мелодию, которую слышали от матери.

Все, чем наделяет нас природа, не случайно, и использовать предоставленный ею потенциал просто необходимо. Каждая мама мечтает о том, чтобы ее малыш рос счастливым, разносторонне развивался и, став взрослым, вызывал гордость своими достижениями. Желая воплотить в жизнь свои мечты, родители часто навязывают ребенку то, что ему не всегда нравится. Такой подход вряд ли может привить любовь к чему бы то ни было. Воспитывая маленького ребенка средствами музыки, взрослые должны создавать условия для того, чтобы привить малышу любовь к ней. Важно, чтобы у самого ребенка возник интерес к музыке, появилось желание заниматься ею.

Базой для развития средствами музыки, на наш взгляд, являются игры, которые использует мама, общаясь с малышом. В основе музыкальных игр — пение, исполнение разнообразных мелодий на детских музыкальных инструментах, короткие пьесы и музыкальные фрагменты из произведений русской и зарубежной классики как в записи, так и в «живом» исполнении (на фортепиано, гитаре и т.д.).

Материнское пение занимает особое место в развитии ребенка. Ее голос — это главный и уникальный, обладающий неповторимым тембром, «музыкальный инструмент». Пение мамы для малыша является сильным эмоциональным стимулом, на который он реагирует активными действиями. Если мама поет самый простой напев, но от души и с удовольствием, младенец сразу же подключается к пению, начинает вокализировать, и они образуют трогательный дуэт; ребенок постарше охотно повторяет, произносит нараспев, а затем и подпевает отдельные слоги, слова, короткие фразы. Такие моменты музыкального единения развивают чувство взаимного доверия, позволяют малышу ощутить себя любимым, единственным, защищенным. Какие песни лучше петь маленькому ребенку, использовать в играх?

Благоприятное воздействие на малыша оказывают народные мелодии и песни. Они разнообразны по характеру (лирические, плясовые и т.д.), ритму, темпу. Их музыка выразительна, доступна для исполнения и восприятия и предоставляет богатую возможность для импровизации, а тексты песен содержат положительную информацию об окружающем мире. Многие детские песни, написанные известными авторами, также подходят для музыкальных игр с малышом. Важное значение для воспитания крохи имеют колыбельные песни, они несут радость, любовь, нежность, покой и умиротворение.

Некоторые мамы опасаются негативно воздействовать на развитие ребенка, так как сомневаются в своих вокальных способностях, не могут чисто спеть мелодию. Мы хотим развеять их сомнения. Любящая мама, которая поет непринужденно, искренне радуется успехам своего малыша, не может «испортить» его музыкальный слух, даже если она неправильно воспроизводит нотный текст. Малыш в первую очередь воспринимает интонацию пения мамы, эмоционально реагирует на ее настроение. А самое главное — совместное «музицирование» способствует эмоциональному общению взрослого с ребенком раннего возраста, что является основой для формирования речи младенца и познавательной активности, а затем и предметной деятельности. Нужно учитывать и то, что ребенка развивает не только пение взрослого.

Немалая роль принадлежит и исполнению взрослым мелодий на детских музыкальных инструментах: мелаллофоне, блок-флейте или дудочке, триоле, губной гармошке. Для этого маме совсем не обязательно иметь обширный репертуар, он может состоять всего из нескольких мелодий разного характера, которые ей надо выучить. Исполнение одних и тех же мелодий на разных музыкальных инструментах придает им новизну и особую выразительность, обогащает слуховой опыт малыша неожиданными впечатлениями.

Кроме материнского пения и исполнения мелодий на детских инструментах, огромное значение для развития малыша имеет совместное со взрослым слушание симфонической музыки, выполнение движений и действий с предметами под музыку. Все это прививает интерес и любовь к ней, позволяет формировать дифференцированное отношение к музыке разного характера.

Ведущие специалисты в области педагогики и психологии убеждены, что музыкальное воспитание оказывает влияние на психическое развитие ребенка раннего возраста в целом. Оно стимулирует зрительное, слуховое восприятие, совершенствует общую моторику, координацию движений, развивает

ориентировку в пространстве, устойчивое внимание, элементы произвольной деятельности, речевую активность (особенно ее коммуникативную сторону). Эмоциональная сфера малыша обогащается положительными переживаниями, связанными с музыкой. Музыкальные игры способствуют восприятию музыки, появляются предпосылки к разным видам музыкальной деятельности: пению, слушанию музыки, движениям; происходит стимуляция врожденных музыкальных задатков: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формируются элементарные представления о связи музыки и движения. Музыкальные игры могут стать также прекрасной эмоциональной основой для взаимодействия малыша со сверстниками.

Дорогие взрослые, помните! Если малыш окружен любовью и слышит музыку и мамино пение, он будет расти жизнерадостным, любознательным, активным, легче перенесет неожиданные ситуации и разочарования. И даже не став музыкантом, он будет грамотным, разборчивым слушателем, ценителем хорошей музыки и просто добрым и отзывчивым человеком.

Этому помогут и собранные в нашей книге музыкальные игры и советы по их проведению. Они последовательно подобраны по разным возрастным периодам, с учетом возможностей малыша и его насущных потребностей. Руководствуясь многолетним опытом работы с детьми младенческого и раннего возраста, автор излагает свою систему развития малыша средствами музыки, не привязывая ее к существующим программам музыкального воспитания детей раннего возраста. Причем все игры сгруппированы по рубрикам так, как это представляется автору полезным для малыша:

«Игры, развивающие восприятие музыки», с помощью классических и народных музыкальных произведений помогут вызвать у маленького ребенка интерес к музыке, сформировать эмоционально-положительное отношение к ней.

«Игры, развивающие слуховое восприятие», познакомят малыша с различными детскими музыкальными игрушками-инструментами и их «голосами», помогут приобрести первый опыт по извлечению звуков, дадут элементарные понятия о некоторых средствах музыкальной выразительности.

«Игры, стимулирующие певческую активность», будут способствовать развитию звукового взаимодействия между вами и малышом, понимания речи, активизации речи, формированию интереса к пению.

«Игры, способствующие двигательной активности», направлены на то, чтобы средствами музыки раскрыть двигательный потенциал маленького ребенка. Они помогут

развитию основных движений, мелкой моторики, а также расширению сенсорного опыта.

«Игры с сюжетными игрушками» будут развивать подражание и научат малыша первым сюжетным действиям с любимыми игрушками под музыку и пение, а также положительно повлияют на развитие предпосылок к сюжетно-ролевой игре.

«Игры, формирующие предпосылки к взаимодействию со сверстниками», помогут организовать первые контакты вашего ребенка со сверстниками. Они вызовут положительный интерес малыша к другим детям, постепенно подведут его к играм рядом, а затем и вместе со сверстниками.

Мамы и папы, бабушки и дедушки! Наши игры адресованы прежде всего взрослым, владеющим элементарной нотной грамотой. Но даже если вы не обладаете этим умением, не огорчайтесь. В современной семье всегда найдутся технические средства (музыкальный центр, магнитофон, видео), которые помогут взрослым вести музыкальную игру с малышом. Пойте маленькому ребенку песни, которые вы помните с детства и любите сами. Импровизируйте, проявляйте творческую активность.

Вам не обязательно играть во все игры, приведенные в нашей книге, учить все песни и потешки. Играйте только в то, что вам и малышу доставляет удовольствие, используйте ту музыку, которая по душе вам и вашему ребенку.

Желаем успеха!

Глава I.
ОТКРЫТИЕ ПРЕКРАСНОГО: ИГРЫ, РАЗВИВАЮЩИЕ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Одним из ведущих направлений в воспитании маленького ребенка средствами музыки является развитие ее восприятия. Малыши воспринимают музыку в целом как сложный акустический стимул, еще не выделяя отдельные средства музыкальной выразительности. Они реагируют в основном на ее характер. Но отношение к музыке в будущем, эмоции, связанные с ней, во многом зависят от опыта музыкальных впечатлений, полученных ребенком на самых ранних этапах его жизни.

Выбор произведений для развития восприятия музыки — очень ответственный момент для взрослого и во многом зависит от его личных предпочтений. Но есть правила, которые должна соблюдать каждая мама независимо от своих музыкальных пристрастий. Самое главное из них — помнить, что приобщение маленького ребенка к музыке, особенно классической, происходит постепенно, в процессе эмоционального общения со взрослым. Чтобы музыкально-слуховое восприятие развивалось, музыка должна быть интересной малышу, достаточно разнообразной по характеру, ладу, тембру, темпу, яркой, художественной, запоминающейся. Необходимо избегать громких звуков, резких динамических, темповых контрастов, жалобных интонаций, незаконченных музыкальных фраз, навязчивых ритмов. Для маленького ребенка подходит музыка, которая доставляет ему положительные эмоциональные переживания. Кроме того, взрослым надо знать, что музыка не должна быть фоном для самостоятельной игры малыша. В лучшем случае кроха ее просто не услышит, а в худшем она вызовет переутомление у ребенка, что отразится на его поведении. Для развития восприятия музыки лучше использовать небольшие законченные музыкальные фрагменты из произведений русских и зарубежных классиков, народную музыку, песни в исполнении детского хора, короткие пьесы. Музыкальный фрагмент на начальном этапе обучения может состоять буквально из нескольких фраз, звучащих 20—30 секунд.

Чтобы малыш мог сосредоточить свое внимание на музыке, подготовьте для этого место: уберите на время из поля зрения все, что может отвлечь его. Скажите ребенку: *«Сейчас будет*

музыка! Красивая!» Музыка должна звучать негромко. Во время звучания музыкального фрагмента не стоит разговаривать с малышом, лучше общаться с ним только мимикой, взглядом, ритмичными движениями, выражая свое отношение к музыке. Маленький ребенок двигательно активен. Он не в состоянии длительное время находиться в неподвижности, это противоестественно для малыша. Чтобы продлить время восприятия музыки, включайте в игру движения, которые соответствуют характеру музыкального произведения. Это могут быть покачивания, потряхивания, поглаживания, движения рук и корпуса с предметами и без них. Изменения положения тела в пространстве дадут маленькому ребенку много неожиданных ощущений, внесут новизну в общение с мамой. Слушать музыкальный фрагмент нужно до тех пор, пока у малыша сохраняется внимание. Но не следует прерывать музыку, не дослушав до конца музыкальную фразу, даже если малыш отвлекся. После того как музыкальный фрагмент закончился, поделитесь с ребенком своими эмоциональными впечатлениями и, если малыш не устал, продолжите слушание. Таким образом, в игровой форме вы сможете приобщить ребенка с первых дней жизни к шедеврам мировой музыкальной культуры, привить интерес и любовь к ней, развить эмоциональную отзывчивость на музыку, сформировать эмоционально-положительное и дифференцированное отношение к разной музыке, что послужит основой для развития музыкального вкуса.

Помимо слушания музыки и движений под нее в аудиозаписи и инструментальном исполнении, огромное значение как для музыкального, так и для общего развития малыша имеет слушание песен, исполняемых мамой. Это могут быть народные (лирические, плясовые, колыбельные), популярные детские песни известных композиторов (В.Шаинского и др.), городские романсы и даже оперные арии (при условии, если мама исполняет их чисто, профессионально, а малыш — «музыкальный гурман»). Из имеющихся вокальных жанров мы представили в этой главе профессиональные и народные колыбельные песни. Нам показалось, что они в большей степени отвечают тем требованиям, о которых говорилось выше. Часть из них предназначена для того, чтобы создать определенный ритуал отхода малыша ко сну с любимой маминой песенкой, укрепить чувство взаимного доверия. Это в основном короткие, с мерным ритмом и монотонной мелодией, народные колыбельные песни. Их напевание успокоит кроху, внесет мир и покой в его маленькую душу и поможет сладко заснуть. Колыбельные песни, написанные известными авторами, которые вы найдете здесь,

хотя и принадлежат к одному жанру, разнообразны по своим музыкальным характеристикам, они выразительны, мелодичны и являются классическим наследием, а его необходимо использовать в развитии маленького ребенка. Их вы можете петь своему малышу в периоды бодрствования, чтобы укреплять чувство взаимного доверия, включать в игровую деятельность (например, при укладывании куклы спать). Ваш малыш обязательно полюбит музыку, потому что она будет связана у него с самым дорогим — образом его мамы.

Развивая восприятие музыки у малыша, вы будете способствовать формированию интереса и любви к ней, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости и дифференцированному отношению к музыке разного характера, развитию музыкальных способностей, а также внимания, произвольности; актуализации чувства взаимного доверия между вами и вашим ребенком.

Мы предлагаем вам отдельные примеры использования классических музыкальных произведений для игры с маленьким ребенком. Вы можете взять эти игры за основу, подобрав свой собственный музыкальный репертуар.

От рождения до шести месяцев

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШЕСТИ МЕСЯЦЕВ

К.СЕН-САНС. «КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ», «ЛЕБЕДЬ»

Держите малыша под грудью. Включите музыку, ее звучание принесет ему покой и умиротворение. Во время слушания смотрите крохе в глазки, улыбайтесь, поглаживайте его. Дослушав до конца выбранный музыкальный фрагмент, поговорите с малышом. Вновь включите музыку, чтобы вызвать на ней слуховое сосредоточение ребенка.

Э.ГРИГ. СЮИТА «ПЕР ГЮНТ», «ТАНЕЦ АНИТРЫ»

Положите малыша на широкую кровать или пеленальник, подложив свои руки под спинку и головку ребенка. Включите музыку и покачивайте ритмично ребенка из стороны в сторону. Если он отвлекся, дослушайте музыкальный фрагмент до конца и выключите музыку. Поговорите с малышом, выражая свое восхищение музыкой, затем продолжите слушание. Если ваше совместное восприятие музыки станет регулярным, внимание ребенка с каждым разом будет все более устойчивым, а время непрерывного звучания музыки увеличится.

Совместное переживание эстетических чувств от светлой, нежной, изящной музыки обогатит слуховые впечатления вашего малыша новыми интонациями и в дальнейшем положительно отразится на его музыкальном вкусе. А кинестетические ощущения от покачивания маминых рук обогатят общение новыми ритмами.

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ. ЦИКЛ «ВРЕМЕНА ГОДА», «АПРЕЛЬ», «ПОДСНЕЖНИК»

Лягте на пол или на широкую кровать, подложив под голову валик и слегка согнув колени. Положите малыша к себе на грудь так, чтобы ваши лица были напротив. Включите музыку. Придерживая ребенка руками, плавно раскачивайтесь в ритме музыки. Делитесь с малышом вашими эмоциями от восприятия нежной, романтической музыки, покачивая головой, кивая, улыбаясь. Если есть необходимость, сделайте перерыв; дослушав до конца музыкальный фрагмент, поговорите с малышом, а затем продолжите слушание. Если у вас есть возможность слушать исполнение в «живом» виде, то чередуйте его в аудиозаписи с исполнением на фортепиано (в таком случае вам понадобится помощь второго взрослого). Это благоприятно скажется на музыкально-слуховом развитии ребенка.

Колыбельные песни
ГЛАЗКИ СОН СМЕЖАЕТ

Глазки сон смежает,
Пчелка пролетает,
Сладкий мед сбирая,
По цветам порхая.

Смолкло птичек пенье,
Словно сновиденье,
Ночь спустилась над землей,
Шепчет: «Глазки ты закрой,

Спи подольше, милый,
Спи, мой шаловливый.
Птички спят еще в саду,
Я твой сон здесь берегу».

(М.Деборд-Вальмор, русский текст Н. Рождественской, нотный пример Ж. Бизе)

СОН ПРИХОДИТ НА ПОРОГ (ИЗ К/Ф «ЦИРК»)

Сон приходит на порог.
Крепко-крепко спи ты.
Сто путей,
Сто дорог
Для тебя открыты.

Всё на свете отдыхает:
Ветер затихает,
Небо спит,
Солнце спит,
И луна зевает.

Спи, сокровище мое,
Ты такой богатый:
Все твое,
Все твое —
Звезды и закаты.

Завтра солнышко проснется,
Снова к нам вернется.
Молодой,
Золотой
Новый день начнется.

Чтобы завтра рано встать
Солнышку навстречу,
Надо спать,
Крепко спать,
Милый человечек!

Спит зайчонок и мартышка,
Спит в берлоге мишка,
Дяди спят,
Тети спят,
Спи и ты, малышка!

(Слова В.Лебедева-Кумача, музыка И.Дунаевского)

Не спеша
Сон при - хо - дит на по - рог. Креп - ко, креп - ко
спи ты. Сто пу - тей, сто до - рог для те - бя от - кры - ты.
Всё на све - те от - ды - ха - ет: ве - тер за - ти - ха - ет.
Не - бо спит, солн - це спит, и лу - на зе - ва - ет.
Не - бо спит, солн - це спит, и лу - на зе - ва - ет.

ЗА РЕКОЮ СТАРЫЙ ДОМ

За рекою старый дом,
Птицы в доме том живут.
Лишь стемнеет все вокруг,
Птицы смолкнут и заснут.

Часто эту песню мать
Мне поет про старый дом,
Чтобы я ложился спать
И заснул спокойным сном.

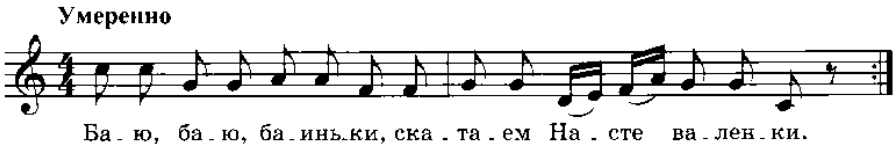
(Русский текст Д. Тонского, нотный пример И.С. Баха)

БАЮ, БАЮ, БАИНЬКИ...

Баю, баю, баиньки,
Скатаем Насте валенки,
Полушубочек сошьем,
Настю к бабушке пошлем.

Будет бабушка встречать,
Настю кашкой угощать,
Даст ей тепленький блинок
И румяный пирожок.

(Русская народная песня)



ЧЬЯ-ТО КИСКА СЕРАЯ

Чья-то киска серая
По дворику бегала,
По дворику бегала,
Ночевать просилася:

Пусти, детка, ночевать,
Я тебя буду качать,
Я тебя буду качать,
Прибаюкивать.

(Русская народная песня)

От шести до двенадцати месяцев

ОТ ШЕСТИ ДО ДВЕНАДЦАТИ МЕСЯЦЕВ

А.ВИВАЛЬДИ. «ВРЕМЕНА ГОДА», КОНЦЕРТ № 1, «ВЕСНА», ALLEGRO

Сядьте на пол, посадите малыша напротив, включите музыку. Эта простая, обаятельная и виртуозная музыка благодаря своим средствам выразительности, а также вашим эмоциям познакомит малыша с музыкальным описанием пения птиц в исполнении скрипки и струнного оркестра. Она обогатит его чудесными впечатлениями. Помните о том, что, если внимание ребенка неустойчиво и он отвлекается, надо, дослушав до конца музыкальную фразу, сделать небольшой перерыв. Поговорите с малышом и вновь включите музыку. Чтобы продлить время слушания, меняйте место, положение: берите кроху на руки, сажайте рядом и т.д.

Ф.КУПЕРЕН. «ИСПАНКА» ИЗ СЮИТЫ ДО МИНОР

Посадите малыша рядом с собой, включите музыку. Взяв ребенка за кисти ручек, дирижируйте вместе с ним, экспрессивно-мимическими средствами выражайте свое отношение к музыке. Необычный, переливающийся звук клавесина наверняка вызовет интерес у малыша и запомнится ему.

И.БАХ. ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР, Ч. I, ПРЕЛЮДИЯ ДО МАЖОР

Маленькие дети очень подвижны и любознательны. Используйте эту особенность, развивая восприятие музыки благодаря движениям и действиям с предметами.

Вам понадобится помощь второго взрослого. Сядьте с

малышом на пол напротив партнера. Включите музыку в аудиозаписи и вместе с ребенком толкайте мячик от себя к другому взрослому. Старайтесь делать это ритмично, в соответствии с характером музыкального произведения. Играйте, пока у малыша сохраняется интерес.

Р.ШУМАН. «СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК»

Сядьте на пружинящий диван, а малыша посадите на колени лицом к себе, придерживая его под мышки. Звучит музыка в аудиозаписи. Легко, ритмично подбрасывайте ребенка, подталкивая своими коленями. Попробуйте заразить его своим эмоциональным состоянием, вызвать смех. После окончания музыки остановитесь, произнесите: *«Пр-р-р!»* (лошадка прискакала). В эту игру можно играть под фортепианное сопровождение, в таком случае вам понадобится помощь второго взрослого. В дальнейшем малыш, услышав знакомую музыку, будет ритмично пружинить ножками без вашей подсказки.

Колыбельные песни

СПИ, МОЯ РАДОСТЬ, УСНИ

Спи, моя радость, усни!
В доме погасли огни.
Пчелки затихли в саду,
Рыбки уснули в пруду,
Месяц на небе блестит,
Месяц в окошко глядит.
Глазки скорее сомкни!
Спи, моя радость, усни,
Усни, усни!

В доме все стихло давно,
В погребе, в кухне темно...
Дверь ни одна не скрипит,
Мышка за печкою спит.
Кто-то уснул за стеной.
Что нам за дело, родной?
Глазки скорее сомкни!
Спи, моя радость, усни,
Усни, усни!

Сладко мой птенчик живет:

Нет ни тревог, ни забот;
Вдоволь игрушек, сластей,
Вдоволь веселых затей.
Все-то добыть поспешишь,
Только б не плакал малыш!
Пусть бы так было все дни!
Спи, моя радость, усни!
Усни, усни!

(Перевод с немецкого О.Свириденко, музыкальный фрагмент В.А. Моцарта[1])

Спокойно
Спи, мо - я ра-дость, у - сни! В до-ме по-гас-ли ог-
ни. Пчел-ки за-тих-ли в са - ду,
рыб-ки ус - ну-ли в пру-ду. Ме-сяц на не-бе бле-
стит, ме - сяц в о-кош-ко гля - дит.
Глаз-ки ско-ре-е со - мкни! Спи, мо - я ра-дость, у -
сни, у - сни, у - сни.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ
(ИЗ К/Ф «ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА»)

Лунные поляны...
Ночь, как день, светла...
Спи, моя Светлана,
Спи, как я спала...
В уголок подушки
Носиком уткнись.

Звезды, как веснушки,
Мирно светят вниз.

Лунный сад листами
Сонно шелестит.
Скоро день настанет —
Что-то он сулит?
Догорает свечка,
Догорит до тла...
Спи, мое сердечко,
Ночь, как сон, светла...

(Слова А.Гладкова, музыка Т.Хренникова)

Умеренно
Лун - ны - е по - ля - ны... Ночь, как день, свет -
ла... Спи, мо - я Свет - ла - на, спи, как я спа - ла...
В у - го - лок по - душ - ки но - си - ком у - ткнись.
Звез - ды, как вес - нуш - ки, мир - но све - тят вниз.

ПЕСОЧНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК

Цветы давно уснули
В сиянии луны,
И снятся им, наверно,
Загадочные сны.
Бормочет в забытьи листва
Дремотные слова...
Баю, баю, усни, мое дитя!

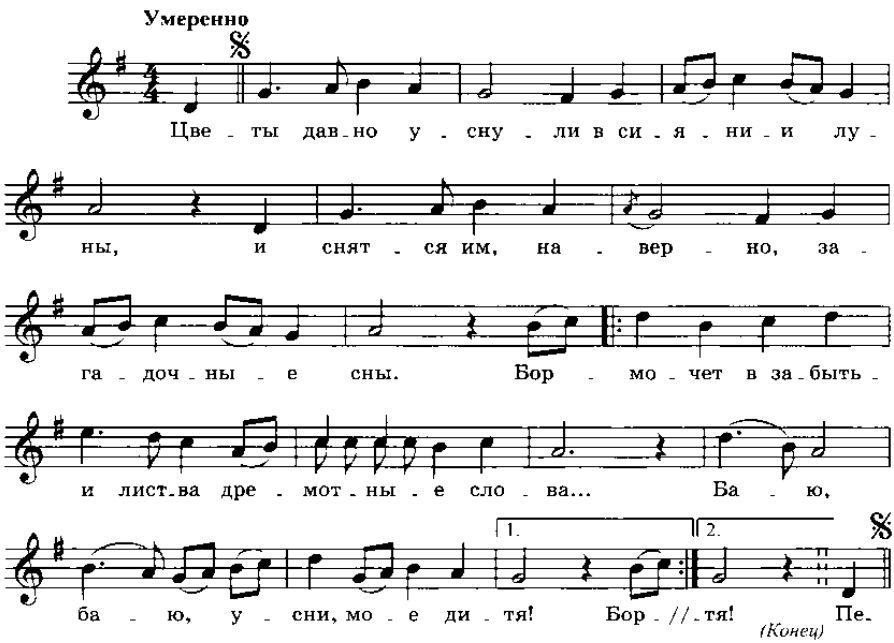
И птицы, что так звонко
Щебечут день-деньской,
Попрятались по гнездам,
Пора им на покой.

Сидят, прижавшись — и молчок,
Не смолк один сверчок...
Баю, баю, усни, мое дитя!

Чуть в небе заискрится
Вечерняя звезда,
Песочный человечек
Приходит к нам тогда.
Песком в ресницы дунет он,
И вот сморил их сон.
Баю, баю, усни, мое дитя!

Песочный человечек,
К нам в окна загляни!
Есть глазки озорные —
Ты их угомони.
Давно уже им спать пора,
Сомкни их до утра!
Баю, баю, усни, мое дитя!

(Русский текст Э.Александровой, музыкальный фрагмент И. Брамса)


Умеренно
Цве - ты дав-но у - сну - ли в си - я - ни - и лу -
ны, и снят - ся им, на - вер - но, за -
га - доч - ны - е сны. Бор - мо - чет в за-быть -
и лист-ва дре - мот - ны - е сло - ва... Ба - ю,
ба - ю, у - сни, мо - е ди - тя! Бор - // - тя!
1.
2.
(Конец)
Пе-

УЖ КАК СОН ХОДИЛ ПО ЛАВКЕ

Уж как сон ходил по лавке,
Дрема по полу брела,
Дрема по полу брела
В кроватку к Маше забрела.

К ней в кроватку забрела,
На подушечку легла.
На подушечку легла,
Машеньку ручкой обняла.

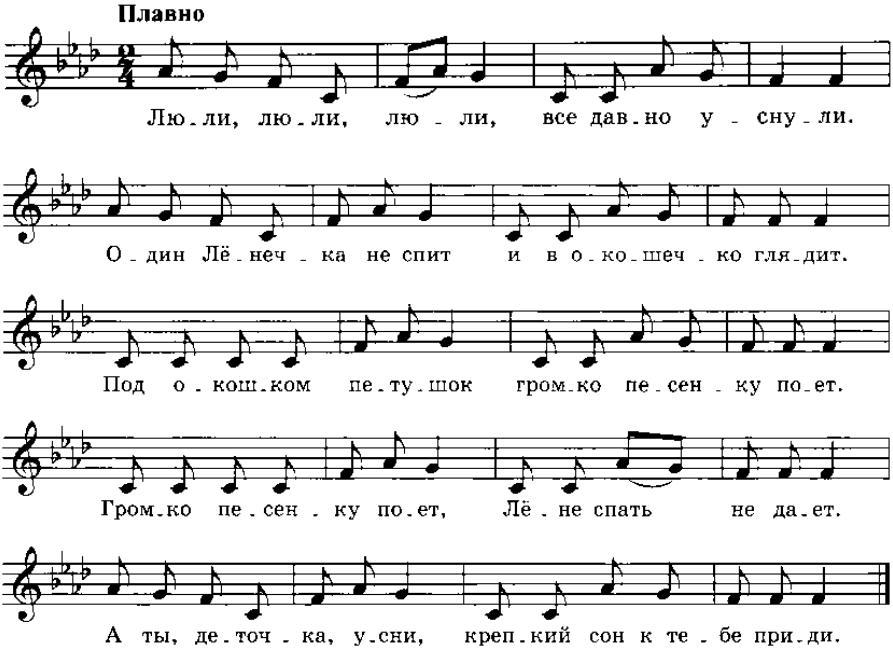
(Русская народная песня)

Умеренно
Уж как Сон хо - дил по лав - ке, Дре - ма по по -
лу бре - ла. Дре - ма по по - лу бре - ла, в кро -
ват - ку к Ма - ше за - бре - ла. К ней в кро - ват - ку
за - бре - ла, на по - ду - шеч - ку лег - ла. На по - ду - шеч -
ку лег - ла, Ма - шень - ку руч - кой об - ня - ла.

А ТЫ, ДЕТОЧКА, УСНИ...

Люли, люли, люли,
Все давно уснули.
Один Лёнечка не спит
И в окошечко глядит.
Под окошком петушок
Громко песенку поет.
Громко песенку поет,
Лене спать не дает.
А ты, деточка, усни,
Крепкий сон к тебе приди.

(Русская народная песня)


Плавно
Лю-ли, лю-ли, лю - ли, все дав-но у - сну-ли.
О-дин Лё-неч - ка не спит и в о-ко-шеч - ко гля-дит.
Под о-кош-ком пе-ту-шок гром-ко пе-сен - ку по-ет.
Гром-ко пе-сен - ку по-ет, Лё-не спать не да-ет.
А ты, де-точ - ка, у-сни, креп-кий сон к те - бе при-ди.

От года до полутора лет

ОТ ГОДА ДО ПОЛУТОРА ЛЕТ

Г.СВИРИДОВ. ОРКЕСТРОВЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОВЕСТИ А.С.ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ», ВАЛЬС

Приготовьте разноцветный елочный дождь, разрежьте его на несколько пучков длиной примерно 25—30 см. Каждый пучок надо связать на конце узлом — у вас получатся салютики. Возьмите в каждую руку по салютику и дайте один крохе. Включите музыку. В ритме вальса разводите руки в стороны и сводите вместе, поднимайте вверх и опускайте вниз, встряхивайте салютики, чтобы они сверкали, одновременно выполняйте пружинящие движения ногами. Ваш малыш обязательно захочет вам подражать. Необычное зрелище и новые ощущения сделают восприятие музыки для него особенно запоминающимся. Играйте, пока у малыша сохраняется интерес.

В.МОЦАРТ. СИМФОНИЯ № 40, ЧАСТЬ 1 (MOLTO ALLEGRO)

Сядьте удобно на пол или широкую кровать, малыша посадите напротив. Скажите, что сейчас будет музыка. Включите ее, во время слушания ритмично, красиво покачивайте головой, корпусом, дирижируйте руками, улыбайтесь, передавая малышу свои эмоции и активизируя его подражательные действия. Прослушав небольшой фрагмент, сделайте паузу, поговорите с ребенком, выразите восхищение музыкой, затем снова слушайте ее, пока сохраняется внимание малыша.

Совместное переживание эстетических чувств от светлой, нежной, изящной музыки обогатит слуховые впечатления вашего ребенка новыми интонациями и в дальнейшем положительно отразится на его музыкальном вкусе.

К.СЕН-САНС. ОПЕРА «ГЕНРИХ VIII», ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ

Эта ритмичная, зажигательная музыка будет лучше восприниматься крохой в движении. Возьмите в руки длинный легкий шелковый шарф, встаньте напротив малыша, энергично размахивайте шарфом из стороны в сторону, пружиня ногами под музыку, привлекая внимание ребенка к красивому зрелищу. В конце подкиньте шарф вверх. Повторите упражнение, но теперь и малышу также дайте в руки шарф (небольшой), он обязательно станет вам подражать. В следующий раз попробуйте ударять в бубен вместе с малышом.

П.ЧАЙКОВСКИЙ. БАЛЕТ «ЩЕЛКУНЧИК», УВЕРТЮРА

Приготовьте место для слушания музыки, привлекая к этому ребенка. Уберите вместе все лишнее из поля зрения, говоря при этом, что сейчас будет музыка. Сядьте удобно вместе с крохой. Если вы слушаете эту музыку в канун Нового года и у вас в доме стоит нарядная елка, зажгите на ней огни, погасив свет в комнате. Звучание музыки наполнит ваш дом радостным предновогодним волнением, создаст ощущение наступающего праздника, погрузит в сказочную атмосферу. Слушайте музыку, пока у малыша сохраняется интерес к происходящему, мимикой передавайте ему свое отношение к ней.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Жмурят глазки
Малые детки,
Малым деткам
Время в кровать.
Птицы тоже
Дремлют на ветке:
Время настало
Всем засыпать.

Смотрит в окна
Темная ночка,
Спит за печкой
Серый сверчок.
Спи спокойно,
Куколка-дочка,
Спи, моя кукла,

Ляг на бочок.

(Слова А.Свирщинской, музыка М.Качурбиной)

С движением
Жму - рят глаз - ки ма - лы - е дет - ки,
ма - лым дет - кам вре - мя в кро - вать. Пти - цы то - же
дрем - лют на вет - ке: вре - мя на - ста - ло всем за - сы - пать.

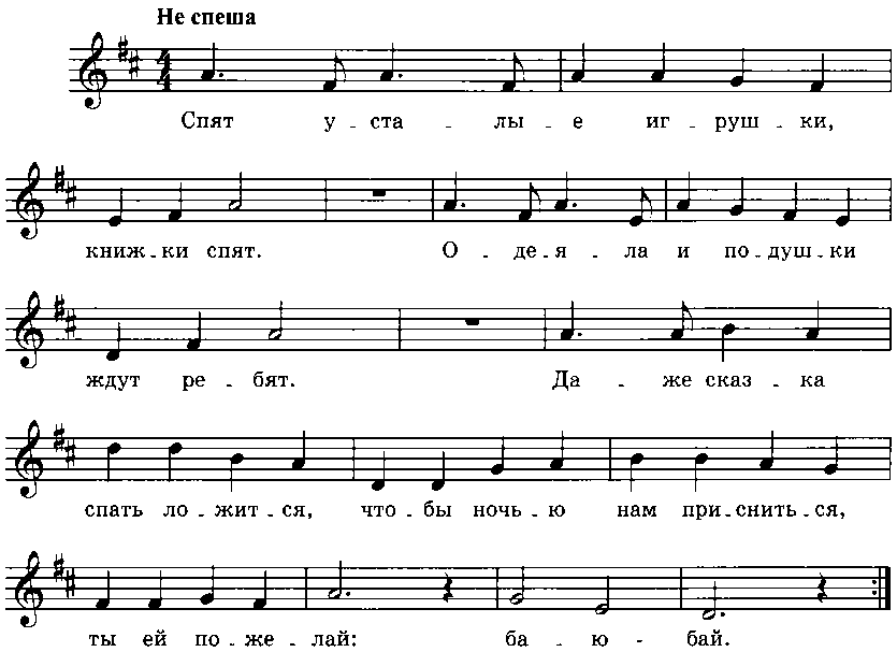
СПЯТ УСТАЛЫЕ ИГРУШКИ

Спят усталые игрушки, книжки спят,
Одеяла и подушки ждут ребят.
Даже сказка спать ложится,
Чтобы ночью нам присниться,
Ты ей пожелай баю-бай.

Обязательно по дому в этот час
Тихо, тихо ходит дрема возле нас.
За окошком всё темнее,
Утро ночи мудренее,
Глазки закрывай, баю-бай.

Баю-бай, должны все люди ночью спать.
Баю-баю, завтра будет день опять.
За день мы устали очень.
Скажем всем: «Спокойной ночи».
Глазки закрывай, баю-бай...

(Слова З.Петровой, музыка А.Островского)


Не спеша
Спят у - ста - лы - е иг - руш - ки,
книж - ки спят. О - де - я - ла и по - душ - ки
ждут ре - бят. Да - же сказ - ка
спать ло - жит - ся, что - бы ночь - ю нам при - снить - ся,
ты ей по - же - лай: ба - ю - бай.

СПИ, УСНИ...

Спи, усни, мой родной!
Я здесь, я с тобой!
Спи сладко меж роз
Под пологом грез.
Утром солнце тебя
Вновь разбудит любя.

Утром солнце тебя
Вновь разбудит любя.
Спи, усни без забот!
С небесных высот
Слетят к тебе сны
Светлы и ясны.
Пусть крылатый их рой
Охранит твой покой.
Пусть крылатый их рой
Охранит твой покой.

Спи, усни, мой родной!
Я здесь, я с тобой!
Спи сладко меж роз
Под пологом грез.
Утром солнце тебя

Вновь разбудит любя.
Утром солнце тебя
Вновь разбудит любя.

(Слова Г. Шерера, перевод с немецкого Э.Александровой, музыкальный фрагмент И. Брамса)

Нежно
Спи, у - сни, мой род - ной! Я
здесь, я с то - бой! Спи слад - ко меж роз под
по - ло - гом грез. Ут - ром солн - це те -
бя вновь раз - бу - дит лю - бя, ут - ром
солн - це те - бя вновь раз - бу - дит лю - бя.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

Ложкой снег мешая, ночь идет большая,
Что же ты, глупышка, не спишь?
Спят твои соседи — белые медведи,
Спи и ты скорей, малыш!
Спят твои соседи — белые медведи,
Спи и ты скорей, малыш!

Мы плывем на льдине, как на бригантине,
По седым, суровым морям.
И всю ночь соседи, звездные медведи,
Светят дальним кораблям.
И всю ночь соседи, звездные медведи,
Светят дальним кораблям.

(Слова Ю.Яковлева, музыка Е.Крылатова)

Умеренно
Лож - кой снег ме - ша - я, ночь и - дет боль -
ша - я, что же ты, глу - пыш - ка, не спишь?
Спят тво - и со - се - ди – бе - лы - е мед - ве - ди, спи и
1.
2.
ты ско - рей, ма - лыш! //рей, ма - лыш!

СПИ, МОЙ ЛЮБИМЫЙ...

Спи, мой любимый, спи-засыпай,
Ясные глазки ты закрывай.
Спят все игрушки возле тебя,
Спят все крепко, спят до утра.
Вырастешь скоро, милый сынок.
Спи же спокойно, спи без забот —
Мама твой сон всегда бережет.

(Английская народная колыбельная)

ЛЮЛИ, ЛЮЛИ, ЛЮЛЕНЬКИ...

Люди, люли, люленьки,

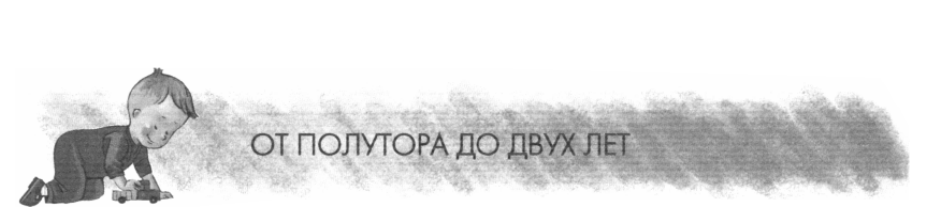
Летят сизы гуленьки.
Летят гули вон, вон,
Несут Ване сон, сон.

Будут гули ворковать,
Будет Ваня крепко спать.
Будут гули говорить,
Чем Ванюшу накормить.

Полетят они в лесок
И найдут там колосок,
Станут кашку варить,
Станут Ваню кормить.
Белой кашкой с молочком
И румяным пирожком.

(Русская народная песня)

От полутора до двух лет



И.БАХ. СЮИТА СИ МИНОР, «ШУТКА»

Вам нужны две цветные атласные ленты (длиной примерно 1,5 м для себя и 50 см для малыша) с кольцом для захвата на конце. Предложите ребенку поиграть. Включите музыку и, стоя на месте, «рисуйте» лентой круги, змейки и т.д. Делайте это ритмично, красиво. Малыш наверняка захочет вам подражать, он будет размахивать лентой вверх-вниз, вправо-влево, а вот фигуры у него пока не получатся, но игра в сопровождении живой, веселой, шутливой музыки принесет ему много радости и приобщит к одному из шедевров мировой классики. Когда ваш кроха немного подрастет и научится бегать, сохраняя равновесие, можно будет играть с ленточкой не только стоя на месте, но и на бегу.

К.СЕН-САНС. «КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ», «ПТИЧНИК»

Выйдя весенним солнечным утром во двор или в ближайший парк, понаблюдайте с малышом, как суетятся птицы. Придя домой, рассмотрите картинку с изображением птиц, вспомните, что вы видели на прогулке, а затем послушайте вместе музыкальную зарисовку, узнавая в ней пернатых друзей.

П.ЧАЙКОВСКИЙ. БАЛЕТ «ЩЕЛКУНЧИК», «ТАНЕЦ ФЕИ ДРАЖЕ»

Приготовьте два колокольчика с нежным звучанием. Предложите малышу послушать необычную музыку с переливающимся звуком челесты, очень напоминающим звук колокольчика. Выберите наиболее яркий, понравившийся фрагмент и послушайте его еще раз, сопровождая звучанием колокольчика.

Г.СВИРИДОВ. ОРКЕСТРОВЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПОВЕСТИ А.С.ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ», «ВОЕННЫЙ МАРШ»

Посадите малыша на большой гимнастический мяч со специальными рожками так, чтобы он обхватил рожки руками. Присядьте перед ним на корточки, ребенок должен видеть ваше лицо. Включите музыку. Придерживая ребенка под мышки, помогайте ему ритмично подпрыгивать на мяче. Улыбайтесь, передавайте малышу положительные эмоции. Покажите ребенку, как вы умеете подпрыгивать на мяче.

Колыбельные песни

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЗАЙЧОНКА

Как на горке, на горе,
Да на зайкином дворе.
Баю, бай! Баю, бай!

В колыбельке расписной
Спит зайчонок озорной.
Баю, бай! Баю, бай!

Галка песенку поет,
Колыбельку стережет.
Баю, бай! Баю, бай!

(Слова Н.Френкель, музыка В. Карасевой)

ТИХИЙ ЧАС

Там где сосны, там где ели
И березы стали в ряд,
Там на беленьких постелях
Все ребята крепко спят.

Припев: Ветки клена шелестят:
«Тише, тише, дети спят!»

Сквозь кленовые верхушки
Кое-где пробился свет,
Лег кружочком на подушке,
Притаился на траве.

Припев: Пчелы вьются и жужжат:
«Тихо, тихо, дети спят!»

Ветерок по веткам шарит,
Треплет кончик простыни;
Спит в траве мохнатый Шарик.
Ну, и ты скорей усни!

Припев: Дятел смотрит на ребят:
«Тише, тише, дети спят!»

(Слова О. Высотской, музыка М.Старокадомского)

Умеренно
Там, где сос - ны, там, где е - ли и бе -
ре - зы ста - ли в ряд, там на бе - лень - ких по - сте - лях все ре -
бя - та креп - ко спят. Вет - ки кле - на ше - ле -
стят: «Ти - ше, ти - ше, де - ти спят». Сквозь кле -
(Конец)

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЬ В БУРЮ

Ах, уймись ты, буря!
Не шумите, ели!
Мой малютка дремлет
Сладко в колыбели.

Ты, гроза, уймися,
Не буди ребенка,
Пронеситесь, тучи
Черные, сторонкой!
Бурь еще немало
Впереди, быть может,
И не раз забота
Сон его встревожит.
Спи, дитя, спокойно...
Вот гроза стихает,
Мать у колыбели
Сон твой охраняет.
Завтра, как проснешься
И откроешь глазки,
Снова встретишь солнце,
И любовь, и ласки!...

(Стихи А. Плещеева, музыкальный фрагмент П. Чайковского)

Умеренно
Ах, уй - мись ты, бу - ря! Не шу - ми - те,
е - ли! Мой ма - лют - ка дрем - лет
слад - ко в ко - лы - бе - ли. Ты, гро - за, уй -
ми - ся, не бу - ди ре - бен - ка. Про - не - си - тесь,

ту - чи чер - ны - е, сто - рон - кой! Бурь е - ще не -
ма - ло впе - ре - ди, быть мо - жет, и не раз за -
бо - та сон е - го встре - во - жит.
Спи, ди - тя, спо - кой - но... Вот гро - за сти -
ха - ет... Мать у ко - лы - бе - ли сон твой о - хра -
ня - ет. За - втра, как про - снешь - ся
и от - кро - ешь глаз - ки, сно - ва встре - тишь
солн - це, и лю - бовь, и лас - ки!..

НОЧЬ

Ночь присела на крылечко;
Спать пора тебе, дружок.
Золотых пасет овечек
В небе месяц-пастушок.

(Слова А.Данилевской, музыка армянская народная)

БАЮ, БАЮ, БАЮШКИ

Баю, баю, баюшки,
Да жил мужик на краюшке.
Жил не беден, не богат,
Было семеро ребят.

Было семеро ребят,
Да все по лавочкам сидят,
Все по лавочкам сидят
Да кашу с маслицем едят.

Каша масленая,
Да ложка крашеная.
Баю, баю, байки,
Да наскакали зайки.

Зайки были беленьки,
Да лапки были сереньки.
Ходят тихо они,
А ты, деточка, усни.

(Русская народная песня)

Умеренно
Ба - ю, ба - ю, ба - юш - ки, да жил му - жик на
кра - юш - ке. Жил не бе - ден, не бо - гат,
бы - ло се - ме - ро ре - бят. Бы - ло се - ме - ро ре - бят, да
все по ла - воч - кам си - дят. Все по ла - воч -
кам си - дят да ка - шу с мас - ли - цем е - дят.

СОН И СОНИХА

Спи-ко, спи-ко, баю, бай,
Свои глазки закрывай.
Баю, баю, баю, бай,
Поскорее засыпай.

Ходит Сон по лавочке
В голубой рубашечке.
Баю, баю, баю, бай,
Поскорее засыпай.

А Сониха — по другой,
Сарафанец голубой.
Баю, баю, баю, бай,
Поскорее засыпай.

(Русская народная песня)

УКРАЛ КОТИК КЛУБОЧЕК

Украл котик клубочек,
Спрятался в уголочек,

Чтоб бабуся не узнала,
Серы ушки не намяла.

(Русская народная песня)

Глава II.
МИР ВОЛШЕБНЫХ ЗВУКОВ: ИГРЫ, РАЗВИВАЮЩИЕ СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Слуховой опыт малыша обогащается каждый день в повседневной жизни. Ведь ребенка окружает множество различных звуков: бытовых, природных, музыкальных. Но для развития музыкальных способностей малыша просто спонтанного накопления слуховых впечатлений явно недостаточно. Развитое слуховое восприятие положительно влияет на формирование предпосылок к занятиям различными видами музыкальной деятельности. Именно поэтому необходима помощь специальных музыкальных игр.

Основу представленных музыкальных игр составляют игры с пением взрослого и с детскими музыкальными инструментами. Пение взрослого благотворно влияет на мелодический слух ребенка, а чередование пения и музыки в аудиозаписи придает играм особую эмоциональную насыщенность, позволяет концентрировать внимание малыша, дольше сохранять его интерес к музыкально-игровой деятельности.

На первом году жизни ребенка усилия взрослого по развитию слухового восприятия малыша должны быть направлены на формирование у него слухо-зрительно-двигательных связей. Надо научить ребенка сосредотачивать взгляд сначала на лице мамы, затем на игрушке, прислушиваться к звукам человеческого голоса и звукам музыкальных игрушек; находить взглядом источник звучания, поворачиваться корпусом, тянуться к предметам, издающим звуки, подползать к ним, брать в руки, исследовать, извлекать звуки, эмоционально реагировать на интонацию и ритм пения взрослого в сочетании со звучанием музыкальных игрушек. Играя на различных детских музыкальных инструментах, взрослый помогает накоплению музыкально-слуховых впечатлений малыша.

На втором году жизни малыша учат ритмичным хлопкам, притопам, извлечению звуков из музыкальных игрушек, в соответствии с такими понятиями, как «громко — тихо», «высоко — низко», адекватным способам игры с музыкальными игрушками (например, объясняют, что в дудочку надо дуть, по бубну стучать ладошкой, по барабану бить палочками и т.д.), соотносить звучание игрушек-инструментов с определенными

движениями (например, дудочка играет — все пляшут, барабан барабанит — все шагают). К концу второго года жизни ребенка можно начинать его обучение «игре в оркестре», т.е. одновременно с мамой и другими взрослыми играть под музыкальное сопровождение. Музыка для детской игры должна быть веселой, ритмичной и представлять собой законченный фрагмент с четким началом и окончанием. Пусть кроха учится тому, чтобы «играть» на инструменте только тогда, когда звучит музыка.

Иногда маленький ребенок использует неадекватный способ звукоизвлечения, играя с партнером. Это происходит, если мама предлагает ему один инструмент (например, погремушку), а себе берет другой (например, дудочку). Малыш, подражая маме, может взять погремушку в рот и пытаться дуть в нее, как в дудочку. В этом случае мама должна взять у ребенка погремушку и напомнить ему правильный способ игры, если и после показа кроха не справляется с задачей, значит, нужно снова вернуться к игре на одинаковых инструментах. Терпение и настойчивость взрослого помогут малышу, и он вскоре справится и с этой задачей. И тогда, на радость всем, в вашем доме появится семейный шумовой оркестр.

Для развития слухового восприятия маленького ребенка полезно использовать следующие детские музыкальные инструменты: металлофон, блок-флейту, губную гармошку, триолу. Они обладают характерными «голосами» (тембрами) и придают новизну и выразительность одним и тем же мелодиям. Так называемые валдайские колокольчики, музыкальные треугольники, бубны, тамбурины, кастаньеты, деревянные ложки, маракасы, погремушки, бубенцы и т.д. — это ударные музыкальные инструменты-игрушки, они также имеют разную тембровую окраску, каждый колокольчик и треугольник обладают еще и звуком определенной высоты. Они передают ритм мелодии, обогащая слуховой опыт крохи подчас неожиданными впечатлениями. Музыкальные игры вызывают у малыша интерес к игрушкам-инструментам и желание ими действовать. Детские музыкальные инструменты необходимо подбирать с учетом физических возможностей маленького ребенка. Так, дудочки и рожки должны издавать звук без особых усилий со стороны малыша; погремушки должны быть с удобной ручкой. У валдайских колокольчиков очень хороший, мелодичный, чистый звук, но есть один недостаток — они тяжеловаты для маленьких, неокрепших пальчиков ребенка. Малыш не сможет долго звенеть ими. Чтобы игра доставила ребенку и вам удовольствие, проденьте в ушко каждого колокольчика металлическое кольцо от

брелка, на котором обычно носят ключи. Таким образом, у малыша будет удобное приспособление для захвата колокольчика несколькими пальчиками.

В процессе эмоционального общения малыша и взрослого наши игры станут обогащать музыкально-слуховой опыт ребенка. Они дадут представление о таких средствах музыкальной выразительности, как ритм, тембр, темп, динамика, лад; помогут развитию внимания, памяти; будут стимулировать развитие движений, действий с предметами. Музыкальные игры просты, доступны и займут немного времени, но принесут малышу огромную пользу и радость.

От рождения до шести месяцев

ИГРА «МАКОВОЧКИ»

Малыш находится у вас под грудью. Пойте песню, пытаясь вызвать слуховое и зрительное сосредоточение ребенка на вашем лице:

Маки, маки, маковочки,
Золотые головочки,
Станемте мы так,
Спросимте про мак.

А потом пойте и звените погремушкой так, чтобы малыш смотрел на нее. Старайтесь удержать слуховое и зрительное сосредоточение ребенка на игрушке до конца вашего пения:

Будем пашенку пахать,
Будем маки засевать.
При долине мак.
Под горою так.

(Русская народная песня)

Если кроха теряет погремушку из виду, делайте паузу, переставая петь, и снова продолжайте упражнение. В эту игру полезно играть в течение нескольких недель, используя различные по звучанию, форме и цвету погремушки, а также бубенчики, колокольчики, бубны и т.д.

ИГРА «МЯЧИК»

Пришейте резинку к яркому мячику из мягкой ткани с бубенчиком внутри. Сядьте на пол с опорой на спину, вытянув ноги, положите малыша спинкой на свои колени. Пойте веселую песенку, на первой фразе постепенно поднимая мячик над грудью ребенка, на второй опуская, так, чтобы он успевал следить за ним взглядом:

Как под горкой, под горой
Торговал старик золой.
Картошка моя —
Вся поджаренная.

(Русская народная песня)

Допев до конца, водите мячиком по ручкам младенца, разговаривая с ним, поглаживайте игрушку ладошкой малыша, сжимайте мячик, звените, помогите ребенку натолкнуться на мячик ручками, извлечь звук, затем вновь повторите упражнение. Для этой игры подойдет не только мячик, но и погремушки — разные по звучанию, цвету, колокольчики, бубенчики.

Ваше мелодичное исполнение песенки, звон бубенчика вызовет у малыша желание исследовать новую игрушку.

ИГРА «КОЛОКОЛЬЧИК»

Приготовьте колокольчик с нежным мелодичным звучанием, украсьте его ярким бантом. Сядьте удобно, поставив ноги на низкую скамеечку, положите малыша на колени. Потом возьмите колокольчик и, оживленно напевая песенку, звените им справа от ребенка. Добивайтесь, чтобы он повернул голову в сторону звука:

Откуда приятный и нежный тот звон:
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,
Ля, ля, ля, ля, ля!

Такого я прежде нигде не слыхал:
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,
Ля, ля, ля, ля, ля!

С возгласом: *«Ай, нет колокольчика!»* — уберите игрушку из поля зрения малыша. Повторите упражнение, только теперь звените колокольчиком слева. Чередуйте пение со словами с пением слога *ля.* В конце игры поводите ладошкой ребенка по игрушке, объясняя свои действия. Пусть малыш проявит звуковую и двигательную активность, поддержите его. После игры надежно укрепите колокольчик на уровне груди ребенка, так, чтобы он смог ударять по нему ручками, извлекая звук.

ИГРА «ТАМБУРИН»

Вам понадобится тамбурин, украшенный цветными лентами. Поскольку мамин голос наиболее предпочитаем для малыша из всех предлагаемых звуковых стимулов, а ее лицо — наиболее желанный объект для зрительного восприятия, сопровождайте звон тамбурина своим пением. Мимикой и движениями

выражайте озорной, шутливый характер песни.

Положите малыша на пеленальник. Весело пойте, например, припев песни «Журавель», звеня игрушкой справа от ребенка, побуждая его повернуться туловищем:

Такой, такой журавель,
Такой, такой зобастый,
Такой, такой носастый,
Такой, такой длинный
Конопельку щиплет.

Когда он повернется на звук и остановит на тамбурине взгляд, пойте запев, не спеша перемещая музыкальную игрушку справа налево так, чтобы малыш успевал за ней прослеживать:

Повадился журавель, журавель
На бабину конопель, конопель.

Живо, весело продолжайте петь, звеня тамбурином слева от малыша, стимулируя его к повороту слева направо:

Такой, такой журавель,
Такой, такой зобастый,
Такой, такой носастый,
Такой, такой длинный
Конопельку щиплет.

(Украинская народная песня)

Довольно скоро
По - ва - дил - ся жу - ра - вель, жу - ра - вель
на ба - би - ну ко - но - пель, ко - но - пель.
Та - кой, та - кой жу - ра - вель, та - кой, та - кой зо - ба - стый,
та - кой, та - кой но - са - стый, та - кой, та - кой
длин - ный ко - но - пель - ку щип - лет.

С возгласом: *«Ай!»* — уберите игрушку из поля зрения малыша, сделав паузу и ожидая его реакции. Разговаривайте с ребенком, повторяйте звуки из его репертуара. Повторите упражнение.

Если малыш теряет из виду тамбурин во время его движения, закончите музыкальную фразу и начните упражнение сначала, замедляйте темп пения и соответственно движения. Чередуйте пение со словами с пением слога *ля.*

Выполняя это упражнение, вы научите ребенка поворачиваться в сторону источника звука и с каждым разом длительнее прослеживать взглядом за движущейся музыкальной игрушкой.

ИГРА «БУБЕНЧИК»

Сядьте на пол с опорой на спину, слегка согнув ноги в коленях. Малыша положите спинкой на колени, наденьте ему на ручку бубенчик на липучке. Весело, легко пойте песенку со словами или мелодию на слог *ля,* ритмично потряхивая ручкой ребенка:

Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели.
Ой, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои!
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!

В квашне новой растворили,
Два часа блины ходили.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!

Моя старшая сестрица
Печь блины-то мастерица.
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!
Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои!

(Русская народная песня)

Делая паузу между куплетами, приподнимайте ручку малыша так, чтобы он мог увидеть на ней бубенчик, потрогать его другой ручкой. Комментируйте свои действия, разговаривайте с ребенком, побуждайте его к активности. Повторите упражнение, только теперь наденьте браслет с бубенчиком на другую ручку. Играйте, пока у малыша сохраняется интерес. В дальнейшем можно надевать бубенчики сразу на две ручки, потряхивая ими одновременно.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ЗВЕНИТ-ШУРШИТ»

Приготовьте колокольчик с нежным звучанием, украшенный ярким бантом, и маракас. Малыша положите на пеленальник. Позвените маракасом над грудью ребенка, зафиксировав его внимание. Пойте в умеренном темпе песню и звените маракасом, который имеет специфический шуршащий звук. Перемещайте маракас вправо за голову ребенка так, чтобы малыш следил за ним взглядом и переворачивался со спины на бок, а затем на живот:

Я на горку шла,
Тяжело несла.
Уморилась, уморилась,
Уморилася.

Пойте и звените маракасом, перемещая его влево:

Тяжело несла
В решете овса,
Уморилась, уморилась,
Уморилася.

(Русская народная песня)

Сделайте паузу, убрав игрушку из поля зрения ребенка, поговорите с ним. Потом продолжите игру, только теперь, исполняя песню, звените колокольчиком.

Повторяйте упражнение, пока малышу это нравится. Чередуйте шуршание со звоном. Пусть ребенок возьмет колокольчик в ручку. Позвените вместе с ним, затем поиграйте так же с маракасом.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ЗВЕНЯЩИЙ ТРЕУГОЛЬНИК»

Для игры вам понадобится музыкальный треугольник. Чтобы малышу было легче фиксировать его взглядом, привяжите к треугольнику яркую ленточку или бант. Положите малыша на широкую кровать, где он мог бы свободно переворачиваться. Держите треугольник за бант над грудью ребенка, пойте песню, ударяя по треугольнику металлической палочкой, отбивая ритм:

Посею лебеду на берегу,
Посею лебеду на берегу,
Мою крупную рассадушку,
Мою крупную зеленую.

Погорела лебеда без дождя,
Погорела лебеда без дождя,
Моя крупная рассадушка,
Моя крупная зеленая.

(Русская народная песня)

Уберите треугольник из поля зрения малыша, разговаривая с ним. Играйте, стоя справа от ребенка, затем слева, сзади. В следующий раз поиграйте так же с колокольчиком, ударяя по нему металлической палочкой.

Слыша новые, ритмичные звуки, сопровождаемые маминым пением, с разных сторон, ребенок получит особенно приятные слуховые впечатления и научится поворачиваться со спины на живот и с живота на спину в сторону источника звучания.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ВО САДУ ЛИ...»

Возьмите бубен диаметром примерно 10—12 см. Положите малыша животиком на широкую кровать, сядьте напротив, чтобы быть на уровне ребенка. Напевая песню, ритмично, на каждую четверть, стучите по бубну, стимулируя малыша к подражанию. Поощряйте попытки крохи стучать, подстраивайте темп вашего пения под его. Если малыш не проявляет активности, помогите ему выполнить действие, обхватив правую ручку в лучезапястном суставе:

Во саду ли, в огороде
Девица гуляла,
Она ростом невеличка,
Сама круглоличка.

За ней ходит, за ней бродит
Удалой молодчик.
За ней носит, за ней носит
Дороги подарки.

(Русская народная песня)

Музыка перестала звучать, отодвигайте игрушку в сторону, восклицая: *«А-а-а! Где бубен? Вот он!»* — и возвращайте в исходную позицию. Повторите упражнение два-три раза, чтобы малыш выполнял его то правой, то левой ручкой. Когда ребенок научится сидеть, играйте, устроившись напротив. Протягивайте бубен малышу, учите его свободно двигать рукой и стучать ритмично.

ИГРА «ТРИОЛА»

Для игры вам понадобится блок-флейта, дудочка или триола. Поместите малыша в манеж, встаньте напротив, чтобы он вас

хорошо видел, и играйте знакомую мелодию, неторопливо двигаясь вокруг манежа. Вы несомненно вызовете у крохи интерес к необычному звучанию. Обходите манеж так, чтобы малыш не терял вас из поля зрения. Побуждайте его к поворотам, переворачиванию, вставанию и т.д. В конце игры положите инструмент на дно манежа, тогда ребенок сможет сам дотянуться до него и исследовать. Повторите упражнение. Чередуйте игру на дудочке с пением, обогащая слуховые впечатления ребенка:

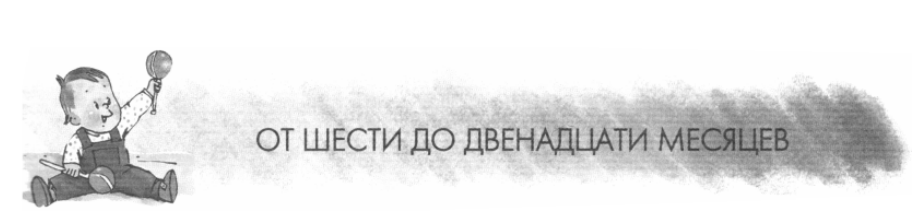
Пойду лук я полоть,
Зеленой я полоть.
Ой, калина моя,
Ой, калина моя!

Я полю, полю лучок,
Перепалываю.
Ой, калина моя,
Ой, калина моя!

(Русская народная песня)

В следующий раз поиграйте с металлофоном.

От шести до двенадцати месяцев



ИГРА «ОЗОРНАЯ ПОГРЕМУШКА»

Вам нужны две погремушки с удобной ручкой, маленькая корзинка с крышкой или красивая коробочка. Положите погремушки в корзинку или коробочку, закройте крышкой и накройте сверху яркой косынкой или нарядной салфеткой. Обратите внимание крохи на что-то новое, спрятанное под косынкой. Когда малыш найдет погремушки, поиграйте с ним. Пусть он даст вам одну погремушку, а другую возьмет себе. Напевайте песенку и ритмично звените:

Поглядите на игрушку —
Озорную погремушку!
Погремушка, попляши!
Пусть смеются малыши!
Позвените погремушкой,
Непоседливой игрушкой!
Погремушка, веселей!
Позабавь-ка малышей!

(Слова И. Черницкой, музыка И.Арсеева)

Включите в аудиозаписи веселую музыку, лучше плясовую народную мелодию. Гремите погремушками под музыку и прячьте их за спину, когда музыка заканчивается. Желательно использовать погремушки с разным звучанием.

ИГРА «КОВАЛЕЧЕК»

Сядьте на пол. Малыш может сидеть или лежать на животе. Пойте веселую песню и играйте мелодию на металлофоне:

Уж ты, коваль, ковалечек,
Уж ты, коваль, ковалечек.
Ковалек, ковалек, ковалечек!
Ковалек, ковалек, ковалечек!

Пойдем с тобой во лесочек,
Пойдем с тобой во лесочек!
Во лесок, во лесок, во лесочек!
Во лесок, во лесок, во лесочек!

(Русская народная песня)

Закончилась песня, накройте инструмент прозрачным платком и скажите: *«Нет музыки! Где музыка?»* Когда ребенок сдернет платок, воскликните: *«А-а-а! Вот музыка!»* Продолжая игру, накройте металлофон в другом конце комнаты, но так, чтобы ребенок это видел, стимулируйте его к двигательной активности (ползанию, переступанию и т.д.).

В конце игры дайте малышу молоточек, помогите ему постучать по пластиночкам металлофона, напевайте мелодию песни на слог *ля.*

Кроме развития слухового восприятия, эта игра будет способствовать развитию движений. В следующий раз поиграйте с другим музыкальным инструментом, например, триолой, дудочкой, губной гармошкой, рожком. Попробуйте импровизировать с текстом, пойте имя ребенка вместо «ковалечек». Учите ребенка дуть в дудочку или рожок, сопровождая его попытки пением.

ИГРА «ЧТО В МЕШОЧКЕ»

Два маленьких тамбурина и бубенцы положите в сюрпризный мешочек или коробочку. Сядьте на пол, посадите ребенка между своих ног лицом к себе. Предложите малышу посмотреть, что в мешочке, и достать, например, тамбурины. Пусть он один возьмет себе, а другой даст вам. Пойте веселую песню, звеня тамбурином, активизируйте подражательные действия ребенка:

Я на камушке сижу,
Я топор в руках держу.
Ай, ли, ай, люли,
Я топор в руках держу.

Я топор в руках держу,
Вот я колышки тешу.
Ай, ли, ай, люли,
Вот я колышки тешу.

(Русская народная песня)

Потом разведите руки в стороны, говоря: *«Песенки нет и тамбурин не звенит!»* Повторите упражнение. Далее предложите малышу достать из мешочка бубенцы и продолжите игру. Чередуйте пение с музыкой в аудиозаписи или исполнением на фортепиано. В другой раз положите в мешочек бубны, маракасы.

ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ ПОГРЕМУШКИ»

Приготовьте четыре одинаковых погремушки с удобной для захвата ручкой. Встаньте в противоположном от ребенка конце комнаты. Держа в одной руке погремушки, как «букет», гремите ими и пойте, приплясывая на месте, стимулируйте малыша к подползанию:

Ах, улица, улица широкая,
Травушка-муравушка зеленая.
Ай, люли, люли, люли,
Травушка-муравушка зеленая.

Как по этой по широкой улице
Расплясались девицы-красавицы.
Ай, люли, люли, люли,
Расплясались девицы-красавицы.

(Русская народная песня)

Затем рассыпьте погремушки красиво, так, чтобы малышу захотелось их взять и поиграть, воскликните: *«Ай!»* — вызывая у ребенка звукоподражание. Учите его брать в каждую руку по погремушке и греметь под ваше пение. Комментируйте ваши действия; прекращайте движение с окончанием пения. Повторите упражнение, забрав погремушки у малыша так, чтобы не обидеть его, и рассыпьте их в другом месте, стимулируя ребенка к выполнению движений и звукоподражанию. В другой раз чередуйте игру с пением с игрой под веселую ритмичную музыку в аудиозаписи.

ИГРА «ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА»

Сядьте на пол с опорой на спину и, вытянув ноги, посадите малыша на колени лицом к себе. Покажите ему дудочку, подуйте в нее, дайте ребенку исследовать игрушку. Пойте песню не спеша, хорошо артикулируя звуки, в такт помахивая дудочкой:

Ду-ду, ду-ду, дудочка!
Ду-ду, ду-ду-ду!
Заиграла дудочка
В зеленом саду.

Услыхала уточка,

Плавая в пруду,
Как играет дудочка:
Ду-ду, ду-ду-ду.

С малыми утятами
Начала плясать,
Крыльями и лапками
Воду колыхать.

(Музыка М.Красева, слова Н.Френкель)

Спев песню до конца, продолжите игру, пропевая мелодию на *ду,* тем самым стимулируя малыша к протяжному мелодичному звукоподражанию. Чередуйте пение с игрой на дудочке.

ИГРА «БАРАБАН»

Покажите малышу барабан, постучите по нему ладонью и предложите ребенку сделать то же самое. Дайте малышу одну палочку, барабаньте вместе с ним, напевая песенку:

Солнышко, посвети,
Ясное, согревай!
С барабаном впереди
Веселей шагай!

Тра-та-та, та-та-та!
Тра-та-та, та-та-та!
Тра-та-та-та, та-та-та,
Тра-та-та, та-та!

(Музыка Т.Ломовой, слова Л. Мироновой)

Восклицайте: *«Ах! Какой барабан громкий! Барабанит, когда песенку поем, и молчит, когда песенки нет».* Учите малыша стучать ритмично, «не колошматить» палочкой, для этого используйте метод совместно-разделенного действия, обхватив ручку ребенка своей рукой. Восхищайтесь, как ребенок хорошо барабанит, хвалите его. Повторите упражнение, только теперь пойте песню на слог *та,* стимулируя ребенка к звукоподражанию. Прекращайте игру с окончанием пения и учите малыша заводить ручку за спину: *«Ай, нет песенки и палочки нет! Барабан молчит. А вот палочка! Будем петь и стучать. Та, та, та!»*

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЯТКИ»

Приготовьте блок-флейту или другой детский музыкальный инструмент. Посадите малыша на пол и выберите момент, когда он отвлечется. Спрячьтесь за кресло, диван или еще где-то в комнате, недалеко от ребенка. Играйте знакомую мелодию, например, русскую народную песню «Петушок». Доиграв фразу до конца, сделайте небольшую паузу, не говоря ни слова, и снова играйте. Пусть ребенок ориентируется на звук, и музыка приведет его к вам. Порадуйтесь, когда малыш найдет вас, обнимите его, похвалите, покажите музыкальный инструмент. Попробуйте еще раз спрятаться и поиграть. Это стимулирует малыша к ползанию, ходьбе.

От года до полутора лет

ИГРА «ДУДОЧКА»

Вам понадобятся две одинаковые дудочки или рожка, такие, чтобы из них легко извлекался звук. Покажите малышу, как можно дуть в дудочку, пусть он попробует это сделать сам. Начинается веселая игра. Включите музыку с четким ритмом (лучше народную мелодию в оркестровом исполнении), играйте на дудочке под музыкальное сопровождение. Малыш с удовольствием станет вам подражать. Частоту своего вдоха и выдоха регулируйте сами, но будьте ритмичны. Малыш не всегда сможет соблюдать ритм, будет делать либо слишком длинные, либо слишком короткие паузы, но постепенно ритмичность проявится. Эта игра, как правило, непродолжительна, так как ребенок только начинает приобретать опыт самостоятельного регулирования вдоха и выдоха, это трудно. Кроме того, музыкальное подкрепление в аудиозаписи вызывает большой эмоциональный всплеск. Надо следить за тем, чтобы ребенок не устал от нахлынувших эмоций.

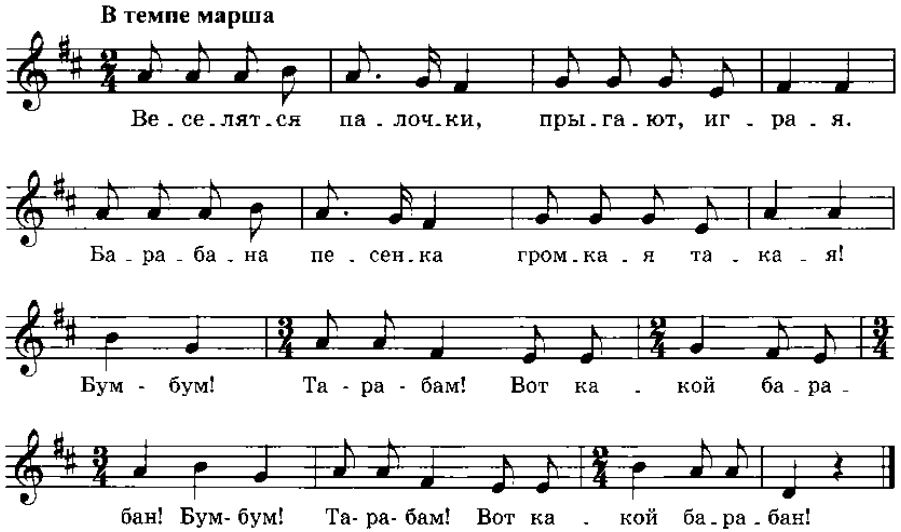
ИГРА «БАРАБАН»

Вам нужны два барабана: большой и маленький. Покажите малышу сначала большой барабан и скажите, понизив голос: *«Это большой барабан. Он громкий: бум, бум, бум! Будем стучать палочками и петь».* Дайте малышу палочки. Обхватив кисти ребенка, ритмично, четко стучите вместе палочками и напевайте песенку:

Веселятся палочки,

Прыгают, играя.
Барабана песенка
Громкая такая.
Бум-бум! Та-ра-бам!
Вот какой барабан!
Бум-бум! Та-ра-бам!
Вот какой барабан!

(Слова И. Черницкой, музыка Г.Левкодимова)


В темпе марша
Ве - се - лят - ся па - лоч - ки, пры - га - ют, иг - ра - я.
Ба - ра - ба - на пе - сен - ка гром - ка - я та - ка - я!
Бум - бум! Та - ра - бам! Вот ка - кой ба - ра -
бан! Бум - бум! Та - ра - бам! Вот ка - кой ба - ра - бан!

Потом малышу следует предоставить относительную свободу. Пусть он сам стучит палочками, а вы лишь по необходимости помогайте ему, слегка поддерживая за локотки и задавая ритм. Не огорчайтесь, если ребенок станет «колошматить» по барабану и вы не почувствуете намека на ритмичную игру. Когда крохе будет очень трудно выдерживать ритм, действуйте снова вместе, обхватив детские руки своими. Спрашивайте у малыша: *«Как большой барабан поет песенку? Бум! Бум! Бум!»* Хвалите его за то, что он так хорошо барабанит и «поет» — *Бум! Бум!* Далее покажите малышу маленький барабан и скажите, повышая голос: *«А вот маленький барабанчик, он тихий — бум, бум, бум! Будем барабанить тихо».* Пусть ребенок барабанит в него, а вы пойте песню, заменяя в тексте слово «громкая» на «тихая». Скорее всего, кроха будет стучать по маленькому барабану с такой же силой, как и по большому, так как он только учится соразмерять силу ударов. Чтобы малышу стали понятны и доступны слова «тихо», «громко» применительно к движению, используйте метод

совместно-разделенного действия. Играйте в эту игру не более трех-пяти минут, звуки барабанов не должны утомлять малыша.

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОЛОТОЧЕК»

Приготовьте два пластмассовых музыкальных молоточка. Проверьте, чтобы при ударе звук извлекался легко, иначе вы рискуете вызвать разочарование и даже негодование малыша. Один возьмите себе, другой дайте ему. Скажите, понизив голос: *«Молоточек будет стучать громко. Тук! Тук!»* Напевая песенку, ритмично стучите молоточком по твердой поверхности (по полу, столу и т.д.), малыш захочет подражать вам:

Мастер, мастер,
Помоги —
Прохудились
Сапоги!

Забивай покрепче
Гвозди —
Мы пойдем сегодня
В гости!

(Стихи Б.Заходера, музыка народная)

Спросите кроху: *«Как стучит молоточек? Тук! Тук!Громко!»* Продолжите игру, только теперь пойте и стучите молоточком по мягкой, но упругой поверхности, например, по дивану. Скажите, повысив голос: *«Молоточек стучит тихо. Тук, тук, тук! Как стучит молоточек?»* Обязательно похвалите малыша. Стуча по разным поверхностям, он научится извлекать разные звуки. Оставьте ему новую игрушку на время для самостоятельных действий.

ИГРА «ЮРКАЯ ЮЛА»

Возьмите юлу, которая при вращении издает звук. Покажите малышу, как она крутится и гудит. Расскажите стихотворение:

У Юры и Юли
Гостили мы в июле.
У них в углу жила-была
Такая юркая юла.
Под вальс юла юлила
И всех нас веселила.

(В. Татаринов)

А теперь, напевая мелодию вальса, вращайте юлу, побуждая к протяжному произнесению и подпеванию звука, идущего из новой игрушки: «*У-у-у-у-у-у-у!*»

(Музыкальный фрагмент из балета П. Чайковского «Спящая красавица»)

Спросите малыша: *«Как юлит юла?»* В случае затруднения пропойте еще раз звук *у*, вызывая у него желание присоединиться к вам. Включите в аудиозаписи фрагмент вашего любимого вальса или польки и наблюдайте с малышом, как «юла танцует». Следите за тем, чтобы игрушка не останавливалась, пока не закончится музыкальный фрагмент. В конце возьмите ребенка на руки и покружитесь с ним под музыку: *«Юла танцует и Ваня танцует».* Играя, ваш малыш познакомится с необычным звуком, который издает игрушка, и с таким музыкальным жанром, как

вальс.

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛОЖКИ»

Положите в металлическую коробку из-под печенья четыре столовые хохломские *ложки. Покажите малышу коробку, потрясите ее, чтобы раздался* звук. Достаньте ложки. Возьмите в каждую руку по ложке и дайте ребенку. Напевайте веселую песню, ритмично выстукивая ложками. Малыш захочет подражать вашим действиям:

Ай тата, тата, тата,
Пожалуйте решета
Мучки просеять,
Пирожки затеять.

Стучите своими ложками по ложкам, которые держит ребенок:

А для нашей лапушки
Затеем оладушки,
Испечем два блинка
Да накормим сынка!

(Русская народная песня)

Подвижно
Ай, та - та, та - та, та - та, по - жа - луй - те ре - ше - та -
муч - ки про - се - ять, пи - рож - ки за - те - ять.
А для на - шей ла - пуш - ки за - те - ем о - ла - душ - ки,
ис - пе - чем два блин - ка да на - кор - мим сын - ка!

Если малыш опустит ложки или бросит, прекратите пение со словами: *«Ложки не хотят стучать, поэтому мама песенку не поет. А теперь ложки опять будут стучать, и мама песенку запоет».* Продолжите игру. Спросите: *«Как ложки стучат? Так, так, так!»* Пусть малыш постучит по полу, по перевернутой вверх дном коробке, по дивану. Не забывайте сопровождать действие пением и прекращайте его, когда нет действия. Малыш будет прислушиваться, постепенно начнет учиться стучать ритмично, познакомится с различными звуками (звонкими и приглушенными), которые получаются от удара по разным поверхностям. Хорошо, если после игры малыш сам уберет ложки в коробку.

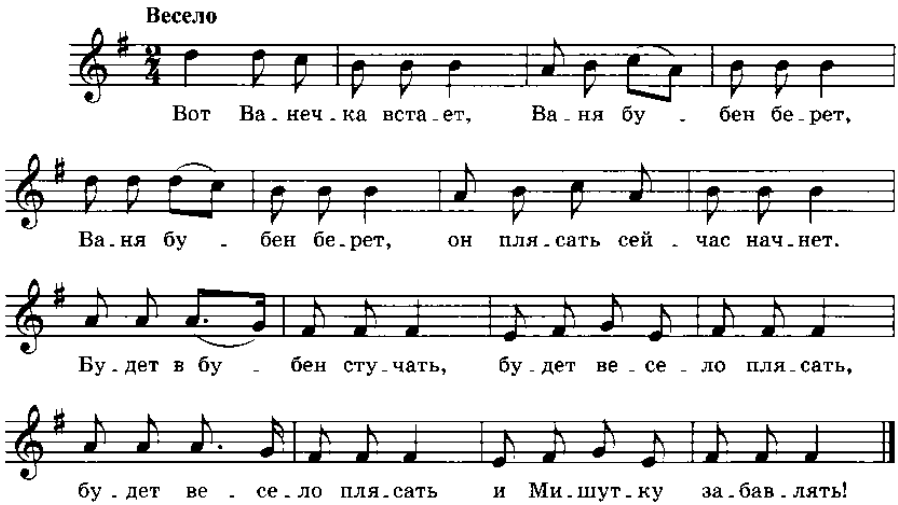
ИГРА «МИШКИНЫ ПОДАРКИ»

Положите в коробку два бубна диаметром примерно 10—12 см и металлофон. Посадите на нее любимую игрушку малыша, например, мишку, скажите: *«А-а-а! Мишка нам что-то принес. Скорей посмотрим».* Пусть ребенок возьмет коробку, откроет ее и достанет содержимое. Дайте ему возможность сначала самому исследовать игрушки и подобрать способ извлечения звука. Если малыш первый раз видит эти игрушки, то скорее всего он возьмет бубен и будет им встряхивать, как погремушкой, попробует им же постучать по металлофону. Объясните ему и покажите, что бубном можно звенеть, а также стучать по нему ладошкой; по металлофону нужно стучать молоточком. Скажите: *«Будем петь, плясать, в бубен стучать — так, так, так, а мишка будет смотреть и радоваться! А металлофон пока не будет играть».* Возьмите бубен в руку, а другой стучите по нему, напевая веселую песню и приплясывая. У малыша наверняка возникнет желание подражать вам:

Вот Ванечка встает,
Ваня бубен берет.
Ваня бубен берет,
Он плясать сейчас начнет.

Будет в бубен стучать,
Будет весело плясать,
Будет весело плясать,
И мишутку забавлять!

(Украинская народная мелодия)


Весело
Вот Ва-неч-ка вста-ет, Ва-ня бу - бен бе-рет,
Ва-ня бу - бен бе-рет, он пля-сать сей - час нач-нет.
Бу-дет в бу - бен сту-чать, бу-дет ве-се-ло пля-сать,
бу-дет ве - се-ло пля-сать и Ми-шут-ку за-бав-лять!

Помогите малышу правильно держать игрушку, повторяя упражнение, если у него еще не получается. Хвалите его, говорите, что мишке нравится, он радуется. Потом спрячьте бубен за спину со словами: *«Песенки нет, мама не поет, и бубен спрятался!»* Далее возьмите металлофон и скажите: *«Ваня будет играть на бубне, а мама на металлофоне. Вот какая будет музыка! Мишка будет радоваться!»* Играйте на металлофоне и пойте песню со словами и на слог *так,* а малыш пусть занимается бубном, выбирая удобный способ извлечения звука (звенит, как погремушкой, или стучит ладошкой). Стимулируйте малыша к протяжному произнесению слога *так.* На первых порах подстраивайте темп своей игры и пения под действия ребенка. Разнообразьте игру: играйте на металлофоне и одновременно пойте; только пойте или только играйте на металлофоне. Закончив игру, оставьте бубны и металлофон малышу на некоторое время для самостоятельных действий. Как только заметите, что интерес ребенка к игрушкам пропал, уберите их до следующего занятия.

ИГРА «УДАРИМ В ЛАДОШКИ»

Учите малыша хлопать тихо и громко двумя руками одновременно по разным поверхностям. Сначала действуйте

ручками ребенка, обхватив кисти, но постепенно предоставляйте малышу больше самостоятельности. Пусть он стучит, подражая вам. Хлопайте по столу, дивану, стене, полу, подушке, клеенчатой поверхности и т.д., негромко напевая при этом:

Тихо мы ручками ударим,
Тихо мы ручками ударим.
Люли-люли, ударим,
Люли-люли, ударим.

Пойте громко, хлопая ручками малыша:

Громко мы ручками ударим,
Громко мы ручками ударим.
Люли-люли, ударим,
Люли-люли, ударим.

(Русская народная мелодия)

Не огорчайтесь, если кроха не сможет сделать без вашей помощи контрастные по динамике хлопки, это ему еще не под силу. Но он получит опыт разных слуховых, кинестетических и тактильных ощущений, а со временем научится хлопать соответственно динамике вашего пения и словам песни.

От полутора до двух лет

ОТ ПОЛУТОРА ДО ДВУХ ЛЕТ

ИГРА «ДУДОЧКА И БАРАБАН»

Научите малыша узнавать характерное звучание дудочки и барабана. Для этого возьмите плюшевого зайца и спросите: *«Заика что принес? Дудочку. Ты будешь играть на дудочке, а мы с зайкой будем плясать!»* Дайте ребенку дудочку. Скорее всего, малыш станет дуть в нее, а вы пойте, держа перед собой зайца и выполняя пружинные движения ногами:

Заиграла дудка,
Я плясать пойду!
В пляс за мной, Ванюша:
«Ду-ду-ду!»

Пляшите, если малыш «играет» на дудочке, и напевайте мелодию песни на слог *ду.*

Потом попросите ребенка спеть, как дудочка играла — *ду-ду-ду,* помогите ему, спойте вместе. Пусть малыш сам скажет, чья это дудочка.

Игра продолжается. Покажите ребенку Петрушку со словами: *«С чем Петрушка пришел? С барабаном».* Малыш барабанит, а вы пойте, шагая при этом вместе с Петрушкой:

Барабан грохочет,
Будто сильный гром:
«Барабань, Ванюша, —
Бом-бом-бом!»

(В основе стихи Ю. Островского, музыка Р. Рустамова)

Попросите малыша повторить, как барабанит барабан — *бом-бом-бом!* Спросите у ребенка: *«Ваня, кто принес барабан, чей это барабан?»* Пусть он скажет.

Объясните малышу и покажите, что, когда дудочка играет, зайка пляшет, а когда барабан барабанит, Петрушка шагает. Таким образом ваш малыш научится различать звучание дудочки и барабана, связывая их с определенными движениями и музыкой.

ИГРА «ДВА КОЛОКОЛЬЧИКА»

Возьмите из пятиместной матрешки большую и среднюю. В большую матрешку положите большой валдайский колокольчик с низким звучанием, а в среднюю — маленький с высоким звуком. Покажите малышу матрешек и предложите открыть одну из них. Скажите: *«Ваня, смотри, а в матрешке прячется колокольчик. Позвени им. Матрешка большая и колокольчик большой, звенит низко — динь, динь! А вот маленькая матрешка, посмотрим, что там. А-а-а! Тоже колокольчик! Матрешка маленькая и колокольчик маленький, звенит высоко — динь, динь, динь!»* Пусть малыш звенит колокольчиками по очереди, а вы приговаривайте, то понижая, то повышая голос: *«Колокольчик большой звенит низко — динь, динь! Колокольчик маленький звенит высоко — динь, динь, динь!»* Попросите ребенка воспроизвести голосом, как звенят колокольчики. Пусть он возьмет себе один колокольчик, а другой даст вам. Спросите, какой у него колокольчик, как звенит,

помогите ему, повторите вместе. Включите музыку в записи и одновременно звените колокольчиками под музыку. В конце игры предложите вернуть их матрешкам, определяя по звучанию: большой матрешке — большой колокольчик, маленькой — маленький. В следующий раз, позвенев колокольчиками, спрячьте матрешек и колокольчики за ширму. Звените то одним, то другим колокольчиком, спрашивая у малыша: *«Какая матрешка звенит колокольчиком? Большая! Как у большой матрешки звенит колокольчик? Низко!»* — и т.д. Для поддержания интереса ребенка к игре показывайте из-за ширмы матрешек и колокольчики, которых кроха угадал, и прячьте снова. Игру можно завершить таким образом: вы играете на металлофоне, а малыш звенит колокольчиком, упражняясь в ритмичности.

ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ ЛОЖКИ»

Приготовьте кошечку би-ба-бо (знакомую малышу) и четыре столовые хохломские ложки, соорудите ширму из стула, накрыв его спинку легкой накидкой. Малышу предложите посидеть и посмотреть что-то интересное. Наденьте кошку на руку и «дайте» ей ложку, вторую ложку — возьмите в свободную руку. Пойте песенку на русский народный мотив, отстукивая ритм ложками:

А я — рыженькая кошка,
Я сыграю вам на ложках:
Так, так, так, так, так!
Так, так, так, так, так!

(Русская народная мелодия)

Малышу следует сказать, что кошечка и ему принесла ложки, чтобы вместе поиграть. Дайте их малышу и, напевая знакомую мелодию, например, русскую народную песню «Как у наших, у ворот», ритмично стучите вместе с ним. Учите ребенка держать ложки «за ножки» и стучать «спинками», похвалите его. Следите за тем, чтобы ребенок не «колошматил» ложками друг о друга, объясните, что *играть надо не сильно, а то ложки сломаются.* Постепенно малыш научится соразмерять силу удара и стучать ритмично. В следующий раз включите веселую музыку с четким ритмом в записи, игра будет более эмоционально насыщенной.

ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ ЖИВОТНЫЕ»

Идеальный набор для данной игры — три погремушки разного звучания, например, собачка, кошка и мышка. Но если его сложно найти, не огорчайтесь, вы можете сделать подобные погремушки сами. Возьмите три пластмассовых футляра-вкладыша шоколадного яйца, наполните на 1/3 один горохом или фасолью, второй — гречкой или перловкой, третий — крупной солью или сахаром. Обшейте их разной тканью, пришейте к каждой головку собачки, кошки или мышки, набитые ватой, приделайте хвостики. Игрушки должны быть разного размера (размер регулируется головкой и хвостом), а самый громкий звук должен соответствовать самой большой, т.е. собачке. Покажите малышу игрушки, объясните, кто это, обратите его внимание на то, что игрушки гремят. Берите каждую игрушку и гремите ей, приговаривая: *«Собачка! Большая, вот как гремит! А как кошечка гремит, покажи, погреми. А мышка?»* В следующий раз возьмите для игры только две игрушки: собачку и мышку. Пусть малыш назовет их и погремит. Затем уберите игрушки за импровизированную ширму. Погремите одной из них, спрашивая у крохи: *«Ваня, кто это там гремит?»* — дождавшись правильного ответа, покажите игрушку. Гремите, напевая плясовую мелодию (собачка пляшет). Спрячьте игрушку, погремите другой, покажите ее. Прячьте, гремите, спрашивайте и показывайте игрушки несколько раз, все время меняя последовательность. Если малыш ошибается, погремите еще раз и покажите игрушку, а ребенок пусть сам назовет ее. Когда он научится безошибочно различать звучание этих двух игрушек, используйте для игры их разные сочетания: собачку и кошку, а затем кошку и мышку. Если ребенок будет хорошо

ориентироваться в двух разных звуках, усложняйте задание — используйте все три игрушки.

ИГРА «КТО В ДОМИКЕ ЖИВЕТ»

Для игры необходимо иметь две игрушки — разные животные, издающие звуки различной высоты, с которыми ваш малыш уже знаком, например, собака и медведь. Надо соорудить импровизированный домик из стула или детского стола, накрыв его пеленкой или другой накидкой, посадить в «домик» животных. Малыш не должен видеть ваших приготовлений. Игра началась. Обратите внимание ребенка на «домик», радостно удивитесь: *«А-а-а! Ваня, смотри, домик! Кто там живет? Давай скорее постучим!»* Постучите по деревянной поверхности, приговаривая: *«Тук, тук, тук! Кто в домике живет?»* Сделав паузу, выразительно посмотрите на малыша, постучите еще, активизируя подражательные способности ребенка. Затем, просунув руку в «домик», издавайте звук одной из игрушек, не доставая ее. Спросите: *«Ваня, кто это там голосок подает?»* Извлекайте звук из игрушки, пока ребенок не назовет ее. Если он затрудняется, помогите ему, скажите, повышая голос: *«Это собачка! Она лает — ав, ав, это я в домике живу! Как собачка лает — ав, ав?»* Покажите игрушку ребенку, пусть он сам извлечет из нее звук и произнесет звукоподражание, повышая голос. Предложите ему опять постучать, чтобы узнать, а кто еще в домике живет? Таким же образом обыграйте мишку, понижая голос: *«Мишка рычит — эээ!..»* Ребенку будет очень интересна игра в прятки с игрушками: они по очереди издают звуки в домике, а кроха угадывает игрушку и произносит звукоподражание, то понижая, то повышая голос. Когда ваш малыш научится различать рычание мишки и лай собачки, в следующий раз можно поиграть с другими игрушками с резко контрастным звучанием, например, с кошкой и мышкой; коровкой и барашком и т.д. Если ребенок легко справляется с этой задачей, усложните ее, предложив ему угадать три разные игрушки.

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Для этой игры вам понадобится помощь второго взрослого. Положите в красивую коробку три комплекта детских

музыкальных инструментов: бубны, деревянные ложки, колокольчики, погремушки. Пусть малыш всем раздаст бубны, а один возьмет себе. Включите плясовую музыку в записи с двумя разными частями (например, оркестровое переложение русской народной песни «Калинка», «По улице, мостовой» и др.). Бейте в бубны, по-разному отстукивая ритм, изменяйте динамику соответственно частям музыки, стимулируя малыша к подражанию, похвалите его за хорошую игру на бубне. Так же поиграйте с ложками и колокольчиками. Затем предложите ребенку выбрать понравившийся инструмент, а другие раздать взрослым. Устройте домашний шумовой оркестр с музыкальным сопровождением в записи. Не огорчайтесь, если ваш ребенок не всегда будет «музыкальным», ведь играть в оркестре, даже в таком, совсем не просто для малыша, это целый этап в его развитии, который он только начинает осваивать. В следующий раз используйте другие игрушки-инструменты (например, маракасы, рожки, тамбурины).

ИГРА «ТИХО - ГРОМКО»

Выразительно напевайте песенку со сменой динамики, выполняя движения по тексту, побуждая малыша прислушиваться к тихим и громким звукам.

Тихо напевайте песенку и тихо хлопайте в ладоши, а ребенок будет подражать вам:

У ребяток (у Ванюши) ручки хлопают,
Тихо-тихо ручки хлопают.

Мама громко поет, звонко хлопая в ладоши. Малыш тоже звонко хлопает, подражая маме:

Громче хлопают,
Сами хлопают,
Ну и хлопают,
Вот так хлопают!

Взрослый тихо поет, слегка притопывая на месте, и малыш тихо топает, подражая ему:

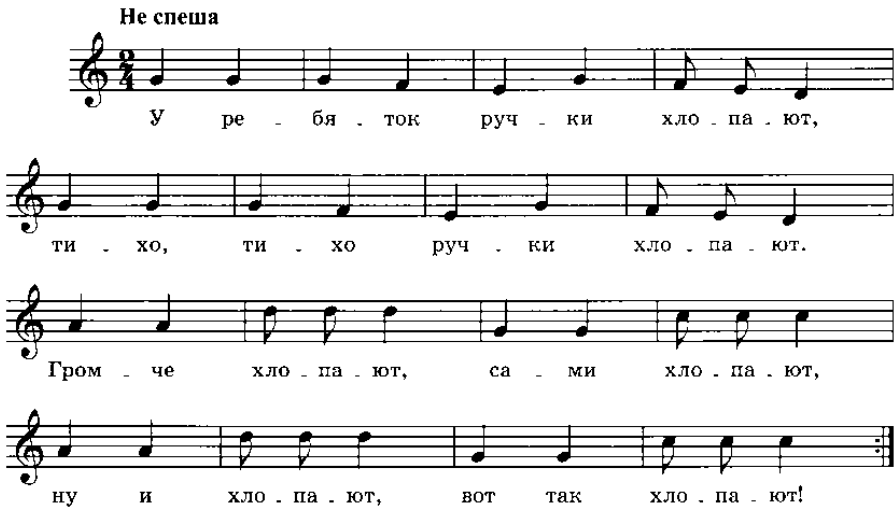
У ребяток (у Ванюши) ножки топают,

Тихо-тихо ножки топают.

Взрослый громко поет, топая ногами. Малыш громко топает, подражая взрослому:

Громче топают,
Сами топают,
Ну и топают,
Вот как топают!

(Слова Ю.Островского, музыка Е. Тиличеевой)



И наконец, взрослый напевает мелодию без слов, чтобы малыш ориентировался на смену динамики, т.е. тихое и громкое пение.

Конечно, топать нужно, не заглушая пение.

Глава III. ПОЕМ ВМЕСТЕ С МАМОЙ: ИГРЫ, СТИМУЛИРУЮЩИЕ ПЕВЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ

У ребенка первых двух лет жизни певческая активность проявляется в результате эмоционального общения со взрослым. Ее развитие начинается со стимуляции голосовой активности малыша уже с самого рождения и в дальнейшем связано с развитием речи. Мама, используя беби-ток (специфическая речь для общения с младенцем), произнося пестушки, напевая крохе различные мелодии и песенки, даже не подозревает о том, что она оказывает влияние на певческую активность своего малыша. Ребенок прислушивается к маминому голосу и вскоре начинает вторить ей. Сначала это единичные, короткие вокализации, затем более продолжительные, которые переходят в певучее гуление. Если на этом этапе мама эмоционально подкрепляет голосовую активность малыша, играет со звуками из его репертуара, пропевает их, чередуя с напеванием мелодий, пестушек, коротких песенок, то завязываются музыкальные переклички: мама и малыш звучат каноном и дуэтом, устраивая целые «концерты». Позднее ребенок начинает повторять за взрослым отдельные слоги, звукоподражания, слова, а если мама любит петь, то малыш, вторя ей, протяжно произносит, интонирует их. Совместное «пение» мамы и младенца предполагает установление зрительного и телесного контакта (во время игры взрослый может поглаживать малыша, легонько похлопывать, держать за ручку, сажать к себе на колени, обнимать и т.д.). Малышу важно видеть лицо взрослого, его выразительную артикуляцию, мимику. Хочется отметить, что самым маленьким детям (до 5—6 месяцев) можно напевать любые песни с выразительной мелодией, не придавая значения их содержанию. Но чем старше ребенок, тем больше он начинает понимать обращенные к нему слова. Наконец наступает момент, когда текст песни приобретает для него смысл.

На втором году у малыша бурно развивается активная речь, и он уже произносит много слов, фраз, коротких предложений. Это очень благодатный период для стимуляции певческой активности, развития элементарных певческих навыков. У ребенка к двум годам формируются музыкально-слуховые представления (запоминание и воспроизведение мелодии). В этот период можно научить малыша произносить нараспев

звукоподражания, подпевать отдельные слова, словосочетания, короткие фразы вместе со взрослым и самостоятельно по его просьбе. Певческий аппарат маленького ребенка еще далек от совершенства (певческий диапазон примерно ре-ля первой октавы), поэтому голос малыша во время пения несильный (чего не скажешь о разговорной речи), дыхание слабое, поверхностное. В репертуаре для ребенка второго года жизни должны быть короткие песни с повторяющимися, простыми по звуковому составу словами, куплеты слогового пения. Побуждает ребенка к подпеванию и вызывает у него интерес выделение в песне звукоподражаний и многократное, протяжное их пропевание, например: *«Киса поет: мяу, мяу!» «Как киса поет?» — «Мяу, мяу!»* Но малыш на втором году жизни также с удовольствием будет подпевать, если взрослый поет мелодичные песни, написанные для более старших детей. Кроха улавливает и воспроизводит направление мелодии. К полутора годам он станет лучше подпевать, если будет стоять рядом с сидящей мамой. Так ребенку хорошо видно ее лицо, мимику. Темп исполнения маме надо регулировать самой, подстраиваясь вначале под малыша, но и стремясь к тому, чтобы вести его за собой. Прежде чем предложить ребенку петь, маме желательно показать соответствующие картинки, игрушки, обыграть персонажи, о которых поется в песне, т.е. ребенок должен максимально понять ее содержание. Затем ему поют песню, чтобы сформировать первичные представления о мелодии. Если песня длинная (имеет несколько куплетов), даже несмотря на то, что малыш слышит ее в первый раз, он часто включается в пение, не дослушав до конца: он еще плохо контролирует свои желания, и захлестнувшие эмоции не позволяют ему бездействовать, когда мама поет. Не нужно прекращать пение и одергивать его в этот момент. Допойте песню до конца и скажите: *«Как хорошо Ваня пел, красиво! Молодец. А теперь послушай, как мама будет петь».* Постепенно с развитием механизмов саморегуляции малыш станет более терпеливым.

Огромное значение для формирования у маленького ребенка предпосылок к певческой деятельности имеет культура пения взрослого. Если мама не эмоциональна, нечетко артикулирует звуки, то малыш не понимает ее и долго не включается в «пение», а затем и вовсе отказывается от него. Если же мама утрирует произнесение звуков, маленький ребенок, подражая ей, начинает гримасничать, что приводит к неправильной артикуляции во время пения. Но когда мама найдет «золотую середину», пение принесет огромную пользу малышу и станет одним из его любимых занятий.

Представленные игры направлены не только на стимуляцию певческой активности ребенка: развитие вокализаций, певучего гуления, протяжного повторения звукоподражаний, интонирования лепетных слогов и отдельных слов, многократного подпевания словосочетаний, фраз и коротких предложений. Регулярность их проведения способствует также формированию музыкально-слуховых представлений малыша: воспроизведению ритмического рисунка, акцента, направления мелодии, звуковысотных соотношений. Кроме того, игры положительно влияют на развитие внимания, памяти; со временем они сделают речь малыша более выразительной, эмоционально окрашенной, обогатят ее интонационно; разовьют дыхание.

От рождения до шести месяцев

ИГРА «СО ВЬЮНОМ...»

Сядьте удобно на диван. Возьмите малыша в позу «под грудью», при необходимости подложите под локоть, на котором находится головка ребенка, валик или подушку. Вы и малыш должны чувствовать себя комфортно. Пойте неторопливо, спокойно песню, наклоняясь к ребенку, старайтесь привлечь его внимание к вашему лицу:

Со вьюном я хожу,
С золотым я хожу,
Я не знаю, куда вьюн положить,
Я не знаю, куда вьюн положить.

Допев куплет, сделайте небольшую паузу, предоставив ребенку возможность проявить собственные эмоции. Поговорите с малышом и продолжите пение:

Положу я вьюн,
Положу я вьюн,
Положу я вьюн на правое плечо,
Положу я вьюн на правое плечо.

Закончив петь, слегка отстранитесь от малыша, не подавая голоса, как только он проявит активность, снова приблизьте свое лицо к нему и пойте:

А со правого,
А со правого,
А со правого на лево положу,
А со правого на лево положу.

(Русская народная песня)

Чередуйте пение со словами с пением на слог ля. Стимулируйте звуковую активность ребенка.

ИГРА «ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА»

Надо сесть, подставив под ноги скамеечку, чтобы приподнять колени. Положите на них малыша. Обхватите свое лицо ручками ребенка, нежно, ласково пойте, «играйте» мимикой, выражая чувства:

Ходила младешенька по борочку,
Брала, брала ягодку земляничку.

Брала, брала ягодку земляничку,
Наколола ноженьку на былинку.

Наколола ноженьку на былинку.
Болит, болит ноженька, да не больно.

(Русская народная песня)

Если малыш «запел» во время вашего исполнения, бережно поддержите его голосовые проявления, пропевая звуки ребенка на мотив песни. Играйте, стараясь вызвать у малыша певучее гуление.

ИГРА «ДВЕ МЕЛОДИИ»

Для этой игры нужно вспомнить две песни разного характера: спокойную и оживленную. Сядьте удобно, поставив ноги на низкую скамеечку, положите малыша на колени. Пойте не спеша, протяжно, спокойно песню, ритмично поглаживая ребенка по грудке и животику:

Уж ты, сад, ты мой сад,
Сад зелененький,
Ты зачем рано цветешь,
Осыпаешься?

Ты зачем рано цветешь,
Осыпаешься?
Ты далеко ль, милый мой,
Собираешься?

(Русская народная песня)

Допев до конца, сделайте паузу, дайте малышу проявить себя, поддержите звуки его гуканья. Потом пойте весело, живо следующую песню, ритмично покачивая малыша, положив свою ладонь ему на грудку:

Перевоз Дуня держала,
Держала, держала.
Перевозчика наняла,
Наняла, наняла.

Припев: В роще калина,
Темно, не видно.
Соловушки не поют.

Весело, оживленно
Пе-ре-воз Ду-ня дер-жа-ла, дер-жа-ла,
дер-жа-ла. Пе-ре-воз-чи-ка на-ня-ла, на-ня-ла,
на-ня-ла. В ро-ще ка-ли-на, тем-но, не вид-но,
1. со-ло-вуш-ки не по-ют.
2. со-ло-вуш-ки не по-ют.

После первого куплета отстранитесь от малыша, ожидая проявления его голосовой и двигательной активности, затем приблизьте к нему свое лицо, ласково поговорите с ним и продолжите игру:

Пришел к Дуне батюшка,
Батюшка, батюшка:
«Перевези меня, Дунюшка,
Дунюшка, Дунюшка!»

Припев: В роще калина,
Темно, не видно,
Соловушки не поют.

(Русская народная песня)

Старайтесь вызвать слуховое и зрительное сосредоточение малыша на своем лице и голосе. Повторяйте игру, чередуя пение со словами с пением мелодии на слог *ля* или *а*, делайте небольшие паузы между исполнением куплетов, чтобы малыш мог проявить звуковую активность.

ИГРОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ПРЯТКИ»

Лягте на пол на спину, согнув ноги в коленях, под головой должен быть валик или подушка. Положите малыша животом к себе на грудь. Накройте свое лицо прозрачным платком. Пропойте имя ребенка несколько раз, а затем снимите платок, эмоционально порадуйтесь «воссоединению». Повторите игру, пропевая имя малыша по-разному, импровизируйте с ритмом, темпом, динамикой, высотой звука. Пусть малыш научится снимать платок с вашего лица. Играйте до тех пор, пока у него сохраняется интерес.

От шести до двенадцати месяцев

ОТ ШЕСТИ ДО ДВЕНАДЦАТИ МЕСЯЦЕВ

ИГРА «НАША ПЕСЕНКА ПРОСТАЯ»

Сядьте так, чтобы ваше лицо было на уровне ребенка. Напевайте ему песенку:

Утром я встаю,
Песенку пою,
Песенку простую,
Вот какую:
Ля-ля-ля-ля-ля, —
Вот и песня вся!
Ля-ля-ля-ля-ля (2 раза).

Повторите припев несколько раз, затем сделайте паузу, приглашая малыша присоединиться к вам. Далее измените припев:

Утром я встаю,

Песенку пою,
Песенку простую,
Вот какую:
Да-да-да-да-да,
Вот и песня вся!
Да-да-да-да-да,
Да-да-да-да-да!

(Слова М.Ивстен, музыка Ан. Александрова)

Играя, меняйте последние строки песенки, вводя все новые и новые слоги, такие как *на, ма, па, ба* и т.д. Ваш малыш научится прислушиваться к слогам песенки и повторять их.

ИГРА «ПЕСЕНКА О РЫБАКЕ»

Посадив малыша к себе на колени, пойте ему песенку. Для стимуляции слогов лепета используйте такой прием: у малыша под подбородком есть подъязычная ямка, поставьте туда свой большой палец и, повторяя две последние строки каждого куплета на слог *ля*, ритмично, легко нажимайте, приподнимая язычок ребенка. Помните, что игра должна приносить малышу радость:

Над рекой сидел рыбак,
Потерял один башмак.
Видно, солнце и река
Усыпили рыбака.

Если малышу нравится играть вместе с вами, продолжайте, повторяя в конце мелодию припева на слог *ла*, легко нажимая на подъязычную ямку:

Ну-ка, ну-ка,
Вот так штука!
Видно, солнце и река, —
Ну-ка, ну-ка,
Вот так штука! —
Усыпили рыбака.

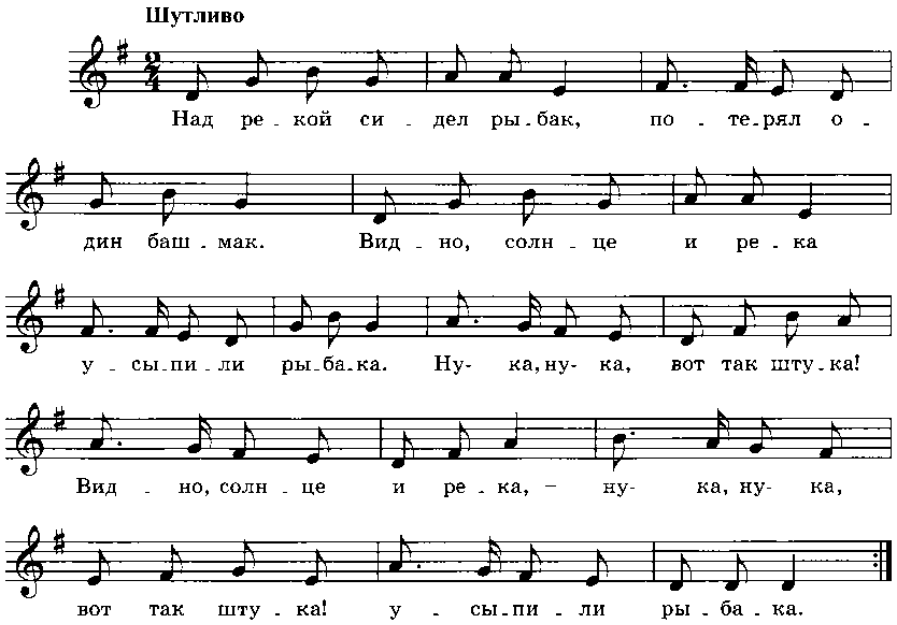
Играйте дальше, заменяя последние строки куплета на слог *ля* (если малыш вам вторит, не нажимайте больше на подъязычную ямку):

Рыбка съела червяка —
Разбудила рыбака.
Дернул удочку рыбак —
Старый вытащил башмак!..

Повторите конец куплета на слог *та:*

Ну-ка, ну-ка,
Вот так штука!
Старый вытащил башмак!..
Ну-ка, ну-ка,
Вот так штука! —
Старый собственный башмак!..

(Слова А. Горина, музыка А.Филиппенко)


Шутливо
Над ре - кой си - дел ры - бак, по - те - рял о -
дин баш - мак. Вид - но, солн - це и ре - ка
у - сы - пи - ли ры - ба - ка. Ну- ка, ну- ка, вот так шту - ка!
Вид - но, солн - це и ре - ка, — ну- ка, ну- ка,
вот так шту - ка! у - сы - пи - ли ры - ба - ка.

Пропойте конец припева на слог *да.* Играя, вы научите кроху прислушиваться к слогам лепета и повторять их.

ИГРА «ПЕСЕНКА СО СЛОГАМИ»

Вам нужен яркий платок или шарфик, чтобы привлечь внимание ребенка. Поговорите с малышом, покажите ему яркий платочек или шарфик. Подбрасывайте и ловите платочек, медленно обходя манеж или кроватку малыша. Убе-дившись, что ребенок наблюдает за вами, играйте платочком, напевая самые простые фразы на мотив русской народной песни:

Ма-ма-ма-ма, мамочка, мамочка,
Ма-ма-ма-ма, мамочка, мамочка!

Делайте паузу для того, чтобы привлечь малыша к повторению. Распевайте самые простые слоги и слова:

Ба-ба-ба-ба, бабушка, бабушка,
Ба-ба-ба-ба, бабушка, бабушка!

Ду-ду-ду-ду, дудочка, дудочка,
Ду-ду-ду-ду, дудочка, дудочка!

Па-па-па-па, папочка, папочка,
Па-па-па-па, папочка, папочка!

Ла-ла-ла-ла, лапушка, лапушка,
Ла-ла-ла-ла, лапушка, лапушка!

(Русская народная мелодия)

Если вы будете регулярно играть в эту игру, ваш малыш научится повторять простые слова вслед за вами и интонировать их.

ИГРА «ЕСЛИ МАМА ЗАНЯТА»

Делая что-то в комнате, на кухне, в ванной комнате, распевайте различные слоги и слова — пусть малыш к ним прислушивается и повторяет.

ИГРА «ТОП-ТОП »

Возьмите малыша за ручки, ведите его на себя, напевая:

Встань, малыш, еще разок,
Сделай маленький шажок.
Топ-топ! Топ-топ!

Ходит мальчик наш с трудом,
Первый раз обходит дом.
Топ-топ! Топ-топ!

Водите кроху и пойте: *«Топ-топ! Топ-топ!»,* — побуждая его самого говорить или интонировать первые облегченные слова.

ИГРА «КТО НАС КРЕПКО ЛЮБИТ»

Малыш у вас на руках и вы поете ему выразительно, неторопливо песню, наверняка ребенок захочет повторить за вами слово *мама:*

Кто нас крепко любит?
Мама, мама.

Кто нас утром будит?
Мама, мама.

Книжки нам читает?
Мама, мама.
Песни напевает?
Мама, мама.

Кто нас обнимает?
Мама, мама.
Хвалит и ласкает?
Мама, мама!

(Слова и музыка И.Арсеева)

В конце игры обнимите кроху, поцелуйте его, интонируя *«мама».*

От года до полутора лет

ОТ ГОДА ДО ПОЛУТОРА ЛЕТ

ИГРА «БОБИК»

Приготовьте игрушку собачку. Рассмотрите ее с малышом: скажите, что собачку зовут Бобик, она веселая, хочет играть. Попросите ребенка показать, где у собачки носик, ушки, хвостик, лобик, лапки. Спросите: *«Ваня, как собачка лает? Гав! Гав!»* Пусть малыш повторит. Приближая игрушку к малышу и удаляя от него, напевайте детскую песенку, а сами воспроизводите «собачий лай», стимулируя кроху к звукоподражанию:

Вот наш Бобик,
Славный пес!
Гав! Гав!

Белый лобик,
Черный нос!
Гав! Гав!

Бобик, Бобик,
Лапку дай!
Гав! Гав!

Сядь на коврик
И не лай!
Гав! Гав!

(Слова Н. Найденовой, музыка Т.Попатенко)

Весело
Вот наш Бо - бик, слав - ный пес! Гав!
Гав! Бе - лый ло - бик, чер - ный нос! Гав!
Гав! Бо - бик, Бо - бик, лап - ку дай! Гав!
Гав! Сядь на ков-рик и не лай. Гав! Гав!

Продолжите игру. «Учите» собачку выполнять команды: давать Ване лапку, сидеть на коврике. Предложите ребенку погрозить ей пальчиком: *«Ай-ай-ай! Не лай, собачка!Слушайся!»* Спойте еще раз песенку, малыш наверняка захочет подговаривать вам, произносить звукоподражания.

ИГРА «САМОЛЕТ»

Перед малышом — картинка с изображением самолета. Скажите: *«Ваня, это — самолет, он летит высоко и гудит — уууу! Как самолет гудит? — Уууу!»* — стимулируйте малыша к подражанию. Возьмите ребенка на руки так, чтобы он находился у вас на весу, крепко обхватите его грудку и ножки и, напевая песню, двигайтесь по комнате, вызывая радостный смех:

Самолет летит,
Самолет гудит:
У-у-у-у!
Я лечу в Москву.

Командир-пилот
Самолет ведет.
У-у-у-у!
Я лечу в Москву.

(Слова Н.Найденовой, музыка Е.Тиличеевой)

Потом поставьте малыша на ноги, скажите: *«Самолет прилетел. Как самолет гудит? — У-у-у-у!»,* — вызывая подражание. И дальше уточните: *«А кто у нас командир ? — Ваня! Как у него самолет гудит ? — У-у-у-у!»* Спойте еще раз песню, глядя ребенку в глаза, стремясь к тому, чтобы он выдал вам протяжное *у-у-у-у.*

ИГРА «ГУСИ-ГУСЕНЯТА»

Покажите малышу картинку, на которой нарисованы гуси. Скажите: *«Ваня, это гуси, они кричат: Га-га-га! Как гуси кричат ? Га-га-га!Они пьют водичку. У них лапки красные, как носочки у Вани».* Пойте песню, стимулируя малыша к протяжному подговариванию текста и интонированию в конце каждой фразы:

Гуси-гусенята в песочке. — Га-га-га!
Красные надели чулочки. — Га-га-га!
И пошли гуськом, чтоб напиться. — Га-га-га!
Свеженькой воды из корытца. — Га-га-га!

Напились воды десять братцев. — Га-га-га!
Начали в корыте купаться. — Га-га-га!
Гуси-гусенята сердиты. — Га-га-га!
Очень близко дно у корыта. — Га-га-га!

(Слова Г. Бойко, музыка Ан.Александрова)

Неторопливо
Гу - си- гу - се - ня - та в пе - соч - ке. – Га- га- га!
Крас - ны - е на - де - ли чу - лоч - ки. – Га- га- га!
И по - шли гусь - ком, чтоб на - пить - ся. – Га- га- га!
Све - жень - кой во - ды из ко - рыт - ца. – Га- га- га!

ИГРА «СОЛНЫШКО»

В ясный солнечный день подойдите с малышом к окну. Обратите внимание крохи на то, как яркое, веселое солнышко заглядывает в окошко, просится в гости. Все радуются ему: птички, собачки, кошечки, мамы, папы, тети, дяди, малыши. Предложите ребенку «спеть» песенку и похлопать в ладоши:

Смотрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнату.
Мы захлопали в ладошки,
Очень рады солнышку!

(Слова А.Барто, музыка М.Раухвергера)

Повторите игру, только теперь пропойте мотив песенки на слог *ля,* побуждая ребенка включиться в «пение», протяжно подпевать.

ИГРА «САВКА И ГРИШКА»

Приготовьте дудочку, из которой маленький ребенок легко может извлечь звук. Предложите малышу «играть» на дудочке, а сами пойте песню:

Савка и Гришка сделали дуду,
Савка и Гришка сделали дуду.

Припев: Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Ай, ду-ду, ду-ду!
Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Ай, ду-ду, ду-ду!

В конце первого куплета спросите у крохи: «Ваня, как дудочка играет? Ду-ду-ду!» Попросите у ребенка дудочку и скажите: «Ваня будет петь, ду-ду-ду, а мама будет играть». Играйте длинным, продолжительным звуком, чередуя звучание с короткими паузами, стимулируйте малыша к протяжному, нараспев, произнесению слогов. Далее поменяйтесь ролями: малыш снова «играет» на дудочке, а вы поете:

Громко ребята в дуду играли,
Дедушке старому спать помешали.

Припев: Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Ай, ду-ду, ду-ду!
Ду-ду, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Ай, ду-ду, ду-ду!

(Белорусская народная песня)

Весело
Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду.
Сав - ка и Гриш - ка сде - ла - ли ду - ду.
Ду- ду, ду- ду, ду- ду, ду- ду, ай, ду- ду, ду- ду!
Ду- ду, ду- ду, ду- ду, ду- ду, ай, ду- ду, ду- ду!

Учите малыша извлекать звук из детского музыкального инструмента не напрягаясь, не прикладывая к этому все силы. Говорите: *«Ваня будет играть красиво, а мама будет петь красиво. А теперь будем вместе петь, а дудочка будет отдыхать и слушать».* В следующий раз предложите малышу петь и хлопать в ладоши.

ИГРА «ЛАДУШКИ»

В эту игру можно играть дома, на прогулке, на даче. Сядьте напротив ребенка. Выразительно напевая песенку, хлопайте в ладоши, вызывая у него желание подражать вам:

Ладушки, ладошки,
Звонкие хлопошки,
Хлопали в ладошки,
Отдохнем немножко.

Ритмично, плавно, не спеша поглаживайте колени двумя руками снизу вверх, одновременно пропевая вместе с малышом:

Да! Да! Да!

Указательным пальцем одной руки выполняйте круговые движения по раскрытой ладони другой руки (помешиваем кашку

в горшочке):

Кашку варили,
Ложечкой мешали,
Куколку кормили,
Кошечке давали.

Поглаживайте колени, пропевая:

Да! Да! Да!

Сложенными в кулаки руками поочередно стучите друг об друга, побуждая ребенка к интонированию слога *тук:*

Кулачки сложили,
Кулачками били
Тук-тук, тука-тук,
Тук-тук, тука-тук.

Поглаживайте колени, пропевая:

Да! Да! Да!

Слегка поворачивайте кисти поднятых на уровень лица рук. Всем своим видом призывайте малыша к выполнению движений и подпеванию:

Ладушки плясали,
Деток забавляли.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля-ля, ля-ля.

Поглаживайте колени, стимулируя певческую активность ребенка:

Да! Да! Да!

(Слова Н.Блуменфельд, музыка народная)

Будьте эмоциональны, стремитесь к тому, чтобы у малыша возникло желание подговаривать, протяжно произносить, а затем и подпевать слоги *да, тук, ля,* сопровождая пение ритмичными движениями. Если малыш затрудняется выполнять движения, обхватите кисти его рук и, напевая песенку, действуйте вместе. В дальнейшем ребенок обязательно научится подражать вам, а затем и выполнять действия самостоятельно, интонируя при этом.

ИГРА «ПЕТУШОК»

Покажите малышу петушка на картинке и спойте русскую народную песню:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь,
Громко песни поешь (2 раза),
Деткам спать не даешь?

(Русская народная песня)

Не спеша
Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок,
мас - ле - на го - ло - вуш - ка, шел - ко - ва бо - ро - душ - ка.
Что ты ра - но вста - ешь, гром - ко пес - ни по - ешь,
Гром - ко пес - ни по - ешь, дет - кам спать не да - ешь?

Попросите ребенка показать, как кричит петушок (*ку-ка-ре-ку*), как он радуется и поет, когда будит деток утром (протяжно произносить *кукареку),* как хлопает крылышками (вытянутые вдоль туловища руки слегка отводить в стороны и сводить). Похвалите кроху, скажите: *«Какой хороший Ваня-петушок, как славно поет свою песенку. Будем петь вместе. Петушок веселый, будем весело петь, звонко!»* Увлекайте ребенка своими эмоциями, старайтесь вызвать у него интерес к произнесению нараспев, а затем подпеванию отдельных слов и словосочетаний. Можно несколько раз вместе с малышом пропеть понравившееся слово или фразу, которая ребенку дается легче всего, учите его сопровождать пение ритмичными движениями.

От полутора до двух лет

ОТ ПОЛУТОРА ДО ДВУХ ЛЕТ

ИГРА «ПОТЕРЯЛИ КАТЮ »

Спрячьте заранее две игрушки в разные места (например, большую куклу и маленькую) и скажите малышу: *«Ваня, твои игрушки хотят поиграть с тобой в прятки. Сначала будем весело петь и искать куклу Катю».* Возьмите ребенка за руку и, заглядывая в разные места, задорно напевайте песенку:

Ну, Катя, где же ты?
Хочу тебя найти!
Буду петь тебе: «Ау, ау!»
Посмотри, я здесь стою, стою.
«Ау! Ау! Ау!»

(Русская народная мелодия)

Несколько раз пропойте вместе с малышом последнюю строчку. Как только он запоет, найдите куклу, восклицая: *«А-а-а! Вот она Катя, нашлась, потому что Ваня песенку пел! Как ты пел*

песенку? Спой Кате весело, она хочет послушать». Теперь предложите малышу найти маленькую куклу Машу. Скажите ему: *«Ваня, а теперь будем петь ласково и искать куклу Машу».* Пойте песню с ласковой интонацией и ищите куклу. Найдя Машу, предложите малышу посадить кукол рядом и еще раз спеть песенку: сначала для Кати — весело, а потом для Маши — ласково. По желанию ребенка повторите игру. Учите малыша подпевать вам с разной интонацией.

ИГРА «МАШЕНЬКА-МАША...»

В эту игру лучше играть зимой, когда выпал снег и малыш уже видел его. Посадите куклу в игрушечные санки (если санок нет, можно смастерить их из обувной коробки, разукрасив елочным дождем, искусственным инеем, снегом) и предложите крохе покатать ее. Ребенок под пение взрослого везет санки за веревочку по комнате, подпевая ему:

Машенька-Маша,
Куколка наша,
В санки садилась,
Быстро покатилась.

Вам надо с ускорением потянуть за веревочку и остановиться:

У-у-у-у.у-у.у.ух!

(Слова Н.Невельштейн, музыка народная)

Повторите последнее действие несколько раз с небольшими паузами, вызывая у малыша желание к многократному произнесению протяжного *«Ух!».*

Когда ребенку надоест катать куклу, игру можно продолжить следующим образом: взяв тонкое одеяло, легкий коврик (чтобы скользил по полу), посадите на него малыша, пойте и катайте его,

что, конечно, вызовет у малыша положительные эмоции. А потом предложите так же покатать куклу.

ИГРА «ПРИШЛА СОБАЧКА»

Эту песенку желательно предложить малышу, припомнив эпизод из его жизни, связанный с собачкой, например, вы были на даче и встретили там на прогулке собачку, или к вам в гости приходил соседский песик и т.д. Вспомните, как лает собачка, попросите ребенка изобразить лай. Песню пойте выразительно, с настроением, стимулируя ребенка к подпеванию:

К нам пришла собачка,
Умная собачка,
С детками (с Ванечкой) играет,
Очень громко лает.

(Слова Н. Комиссаровой, музыка М.Раухвергера)

Чтобы малыш лучше запомнил мелодию, чередуйте исполнение песни со словами с пением на слог *ля.* Для большей наглядности вы можете использовать сюжетную картинку с изображением мальчика и собачки или просто игрушку, с которой потом поиграете в догонялки. Хвалите малыша за певческую активность.

ИГРА «КИСКА И ВАНЯ»

Приготовьте мягкую игрушку кошку и кукольную миску. Взяв игрушку в руки и приближая к малышу, пойте песню, а он, скорее всего, начнет сразу подпевать знакомые слова и окончания:

Киска к детям (к Ване) подошла,
Молока просила,
Молока просила,
«Мяу» говорила.
Мяу, мяу, мяу.

Угостили молоком,
Кисонька поела,
Кисонька поела,
Песенку запела:
«Мур, мур, мур,
Мур, мур, мур».

(Слова Н.Френкелъ, музыка Ан.Александрова)

Предложите малышу покормить киску и спросите у него: *«Как киса просит молока? Спой!»* После того, как кошка «поест», скажите: *«Киса поела и песенку стала петь. Как киса поет песенку? Спой!»* Пусть малыш пропоет кошачье спасибо. Спойте песню еще раз вместе, а затем обратитесь к нему: *«Ваня, киса хочет, чтобы ты спел ей песню сам!»* Предоставьте малышу относительную самостоятельность, подключаясь к пению в случае, если он еще не запомнил всего текста. Чередуйте совместное пение с пением по одному: мама поет, а ребенок молчит, и наоборот — ребенок поет, а мама молчит. Такое чередование поможет малышу быстрее запомнить текст и правильно воспроизводить мелодию.

ИГРА «ЛАДУШКИ-ЛАДОШКИ»

Эту игру лучше затеять после шумной, подвижной игры. Встаньте напротив ребенка или сядьте на стул. Скажите ребенку: *«Будем петь и играть в ладушки».* Пойте и хлопайте в ладоши, стимулируя активные движения крохи с подпеванием:

Звонкие хлопошки
Хлопают в ладошки.
Ладушки-ладушки,
Ладушки-ладошки,
Ладушки-ладушки,
Ладушки-ладошки.

Указательным пальцем круговыми движениями водите по раскрытой ладони малыша (варим кашку), вызывая у него желание делать то же самое:

Кашку варили,
Помешали ложкой.

Пойте первую фразу тише, а вторую громче и хлопайте в ладоши соответственно динамике пения:

Ладушки-ладошки,
Ладушки-ладошки.

На раскрытую ладонь малыша «сыпьте» вместе воображаемые крошки, потирая пальцами:

Курочке-Пеструшке
Покрошили крошки.

Пойте то тише, то громче и хлопайте в ладоши:

Ладушки-ладошки,
Ладушки-ладошки.

Ритмично, плавно поглаживайте ножки (жалеть птичку):

Птичку пожалели.

Грозите указательным пальцем воображаемой кошке:

Погрозили кошке.

Пойте то тише, то громче и хлопайте в ладоши:

Ладушки-ладошки,
Ладушки-ладошки.

Делайте повороты кистями рук, поднятых на уровень лица:

Поплясали сами,
Пригласили ножки.

Хлопайте в ладоши со сменой динамики:

Ладушки-ладошки,
Ладушки-ладошки.

Подложив под щеку сложенные вместе ладошки, плавно покачивайтесь в такт песенке:

Прилегли ладошки
Отдохнуть немножко.
Баиньки, баиньки,
Ладушки-ладошки.

(Слова Е.Каргановой, музыка М. Иорданского)

Скорее всего, ваш малыш сначала станет подпевать припев, но если игра ему понравится и вы будете ее повторять какое-то время, он постепенно научится подпевать вам в течение всей игры. Конечно же, ребенок не сможет воспроизвести весь текст, это слишком трудно для него, но ритм, темп, характер песни, динамику и направление мелодии он в состоянии освоить с вашей помощью. Эта игра с продолжением. На начальном этапе совсем не обязательно петь все куплеты и выполнять сразу все движения. Можно ограничиться теми, которые больше всего нравятся малышу и с которыми он легко справляется. Постепенно прибавляйте куплеты и движения по мере усвоения их ребенком. Вы можете сидеть напротив, каждый самостоятельно выполняет действия; малыш может находиться у вас на коленях или стоять рядом. Игру можно разнообразить таким образом: кроха протягивает ладошку, а мама водит по ней пальцем; мама протягивает ладонь, а малыш водит по ней пальчиком. На припев малыш протягивает ладошки, а мама по ним хлопает; мама протягивает ладони, а малыш по ним хлопает и подпевает.

ИГРА «НА ПТИЧЬЕМ ДВОРЕ»

Для игры вам понадобится фланелеграф с фигурками гуся, курочки и петушка. Скажите малышу, что все уже проснулись и каждый поет свою песенку. Пусть он возьмет фигурку гуся и под ваше пение прикрепит ее к полотну:

Наши гуси у пруда:
— Га-га-га! Га-га-га!

Ребенок повторит сначала, как «гусь разговаривает», а затем

вместе с вами — как «гусь поет песенку». Пропойте еще раз про гусей вместе с ребенком. Продолжите игру, только теперь с курочкой:

Наши курочки в окно:
— Ко-ко-ко-ко-ко-ко-ко!

Потом спросите у малыша, как разговаривает курочка, и спойте вместе все слова и ее песенку. Продолжите игру с петушком:

А как Петя-петушок
Рано-рано поутру
Нам споет — ку-ка-ре-ку!
Нам споет — ку-ка-ре-ку!

(Русская народная мелодия)

Умеренно
На - ши гу - си у пру - да: Га- га- га! Га- га- га!
На - ши ку - роч - ки в ок - но: Ко- ко- ко- ко- ко- ко- ко!
А как Пе - тя- пе - ту - шок ра - но- ра - но по - ут - ру
нам спо - ет – ку- ка- ре- ку! Нам спо - ет – ку- ка- ре- ку!

Играя, ваш малыш должен почувствовать разницу между разговорной речью и пением. Для этого произносите вместе с ним слоги говорком, чередуя их с пропеванием. В конце спойте вместе песню от начала до конца.

ИГРА «РЫЖАЯ КОРОВА»

Малышу надо дать картинку с изображением пасущейся на

лугу рыжей коровы. Расскажите, что это корова, она ест травку, чтобы дать Ване много молока. Корова мычит: *«Му-у-у! Му-у-у! Молока кому-у-у! Ваня молока попьет и вырастет большой! Что корова ест? Как она мычит?»* Объявите ребенку, что вы знаете веселую ласковую песенку про корову и спойте ее:

Ходит, бродит по лужку
Рыжая корова.
Даст она нам к вечерку
Молока парного.

Если малыш, не дослушав песню до конца, включился в пение, не останавливайте его, пойте вместе:

Му, му, му, му
Рыжая корова.
Му, му, му, му
Молока парного.

Повторите еще раз первый куплет с припевом одновременно с малышом. Если ребенок испытывает положительные эмоции, он быстро запомнит текст и направление мелодии. Потом пойте второй куплет:

Саше и Танюшке,
Будет всем по кружке.
Всем попить достанется
И коту останется.

Му, му, му, му
Саше и Танюшке.
Му, му, му, му
Будет всем по кружке.

(Слова О. Высотской, музыка М.Раухвергера)

Вместе с ребенком повторите второй куплет с припевом. Обязательно похвалите кроху, скажите: *«Как хорошо ты пел, Ванечка, вместе с мамой».* Предложите ребенку посидеть и послушать, как поет мама. А затем повторите песню еще раз вдвоем от начала до конца. В следующий раз напомните малышу: *«Ваня, сейчас мы будем петь песенку про корову. Корова хорошая, молоко дает. Будем петь ласково».* Чередуйте совместное пение с пением по одному.

ИГРА «ПИРОЖКИ»

Пусть малыш слепит пирожки и прянички из глины или соленого цветного теста и покормит ими кукол. Во время лепки напевайте песенку, поощряйте любые попытки крохи подпевать вам. Обычно малыши протяжно произносят слова «пеку», «кушай», «мамочке»:

Я пеку, пеку, пеку
Деткам всем по пирожку.
А для милой мамочки
Испеку два пряничка.

Протяните руки друг к другу ладонями вверх, как бы угощая пирожками и пряничками:

Кушай, кушай, мамочка,
Вкусные два пряничка.
А ребяток позову,
Пирожками угощу.

(Слова Н.Кукловской, музыка А.Филиппенко)

Если ребенку понравилась песенка, продолжите игру. Сядьте на диван, а малыш пусть стоит напротив, чтобы ваши лица были на одном уровне и чтобы он хорошо видел ваши глаза и губы. Пойте детскую песенку, стимулируя малыша к подпеванию. Сложив ладони «совочком», имитируйте лепку пирожков, в конце протягивайте руки друг к другу, «угощая пирожками». Ребенок будет интонировать отдельные слова и фразы, улавливая направление мелодии, а со временем освоит всю песню целиком.

ИГРА «НАША ЕЛКА»

В эту игру лучше играть с малышом зимой, когда у него появятся первые новогодние впечатления. Украшая елку, обязательно повесьте на нее нитку бус, хлопушку, сделанную в виде большой конфеты, звезду. Покажите ребенку картинку с изображением нарядной елки, праздника вокруг нее и сравните елку на картинке с елкой в вашем доме. Во время песни обращайте внимание ребенка на елочные украшения, сказочные персонажи, о которых в ней упоминается. Эта песня довольно сложна для понимания ребенка второго года жизни, поэтому знакомьте с ее содержанием постепенно. Начните с первого куплета:

Блестят на елке бусы,
Хлопушка и звезда.
Мы любим нашу елку.
Да! Да! Да!

Пропойте несколько раз последнюю строку куплета, чтобы кроха подключился к вам. Если ребенок не проявляет активности, скажите ему: *«Ваня, пой! Песня радостная, веселая! Будем вместе весело петь: да, да, да!»* Попросите малыша еще раз найти на елке бусы, хлопушку, звезду. Повторите куплет вместе с ребенком.

В следующий раз вспомните первый куплет и продолжите игру, познакомив малыша со Снегурочкой (сначала на картинке):

Снегурка в белой шубке
Приходит к нам всегда,
Мы с ней поем и пляшем.

Не забывайте несколько раз повторять последнюю строку, активизируя малыша к подпеванию:

Да, да, да!

Закрепите полученные представления у ребенка, пропев оба куплета.

В последнем куплете появляется Дед Мороз. Если ваш малыш уже знаком с этим персонажем и испытывает к нему положительные эмоции, продолжите пение:

И Дед Мороз веселый,
Седая борода,
Приносит нам подарки.
Да! Да! Да!

(Слова Н. Найденовой, музыка Т.Попатенко)

Когда малыш усвоит содержание песни, устройте небольшой семейный праздник, предварительно разучив песню со всеми членами семьи. Возьмитесь за руки и поводите хоровод рядом с елкой. Малыш запомнит этот день навсегда!

ИГРА «ПАСТУШОК»

Это игра требует предварительной подготовки. Вырежьте из старых книжек фигурки пастушка, коровы, двух свинок, козы, барана, петушка, птички, мальчика и девочки (размер фигурок должен быть приблизительно от 2х1,5 см до 15х6 см). Обратите внимание на то, что самой маленькой должна быть птичка, а самой большой — корова. Наклейте их на плотную бумагу, снова вырежьте и приклейте к каждой фигурке липучку. Плотный лист картона формата А-3 обтяните однотонной фланелевой пеленкой или другой ворсистой тканью (сзади по краям лучше приклеить клеем «Бустилат», вклеив петлю, для того чтобы можно было подвешивать). Таким образом, у вас готов фланелеграф. Поставьте его вертикально так, чтобы он был устойчивым, прилегал к опоре, не крутился и не падал (можно подвесить за петлю или использовать подставку для книг или нот). Начните игру постепенно с показа фигурок животных. Объясните малышу, что животные идут гулять, потому что хорошая погода, солнышко светит. Все они подают голос, каждый по-своему: коровка мычит — му...; свинки хрюкают — хрю, хрю; козлик — ме...; барашек — бе... Все животные веселые, радостные, поэтому они еще и умеют петь — каждый свою песенку. Пойте второй куплет песни и по тексту выкладывайте на фланелеграфе фигурки, стимулируя малыша к интонированию звукоподражаний:

На лугу коровка: «Му-му-му!»
Розовые свинки: «Хрю-хрю-хрю!»
А козел рогатый: «Ме-ме-ме!»
А баран бородатый: «Бе-бе-бе!»

Спросите у малыша: *«Ваня, как поет коровка, когда ей весело?»* Пропойте вместе несколько раз: *«Му-му-му!»* Затем задайте вопрос: *«Как поют свинки?»* и т.д. Снимите все фигурки. Пойте песню, а ребенок пусть выкладывает животных на полотне, подпевая вам.

В следующий раз начните игру, знакомя малыша с пастушком:

Пастушок проснулся поутру.
Заиграл на дудке: «Ту-ру-ру!»
Пастушку мы будем помогать,

Пастушку мы будем подпевать.

Расскажите крохе, что пастушок играет на дудочке. Спросите: *«Ваня, как пастушок играет на дудочке?»* — пусть малыш пропоет *«Ту-ру-ру».* Повторите вдвоем куплет, а затем предложите малышу спеть песню вместе с вами на слог *ля,* закрепляя таким образом музыкально-слуховые представления. Вспоминая о том, как подают голос животные, когда видят пастушка, выкладывайте их фигурки на полотне. Пускай действие сопровождается совместным пением.

В другой раз пойте оба куплета, начиная с первого, без остановок и комментариев, помогая малышу выкладывать фигурки по тексту, стимулируя его к подпеванию. Давайте малышу больше возможности действовать самому, но не забывайте помогать, если ему трудно.

На следующий день продолжите игру, начав ее с пения первого куплета песни и закончив третьим:

А в лесу кукушка все: «Ку-ку, ку-ку!»
Петушок веселый спел: «Ку-ка-ре-ку!»
А в саду зеленом детвора
Распевает песни: «Та-ра-ра!»

(Слова Э.Макшанцевой, музыка А.Филиппенко)

Весело, подвижно
Па - сту - шок про - снул - ся по - ут - ру.
За - иг - рал на дуд - ке: «Ту - ру - ру!»
Па - сту - шку мы бу - дем по - мо - гать.
Па - сту - шку мы бу - дем под - пе - вать.

Расспросите малыша, кто как поет, попросите повторить. Пойте вместе и раздельно, выкладывая фигурки на полотне.

Наблюдайте за ребенком: подпевает ли он активно на протяжении всей песни или включается периодически. Если вы поймете, что малыш еще не готов к восприятию всей игры целиком, выберите куплет или куплеты, где он проявляет наибольшую активность, и используйте их. Будьте терпеливы, не навязывайте ребенку игру целиком, если он с ней не справляется. Ведь пение и игра должны доставлять малышу только радость. Постепенно он возьмет и эту высоту.

Вместо фланелеграфа для игры можно использовать фигурки животных из пластмасс, би-ба-бо, пальчиковые и т.д.

ИГРА «МЫ ЗАПЕЛИ ПЕСЕНКУ »

Утром, когда ваш малыш в хорошем настроении, обнимите его, приласкайте и, глядя крохе в глазки, ласково пропойте первый куплет:

Солнышко лучистое
Улыбнулось весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.

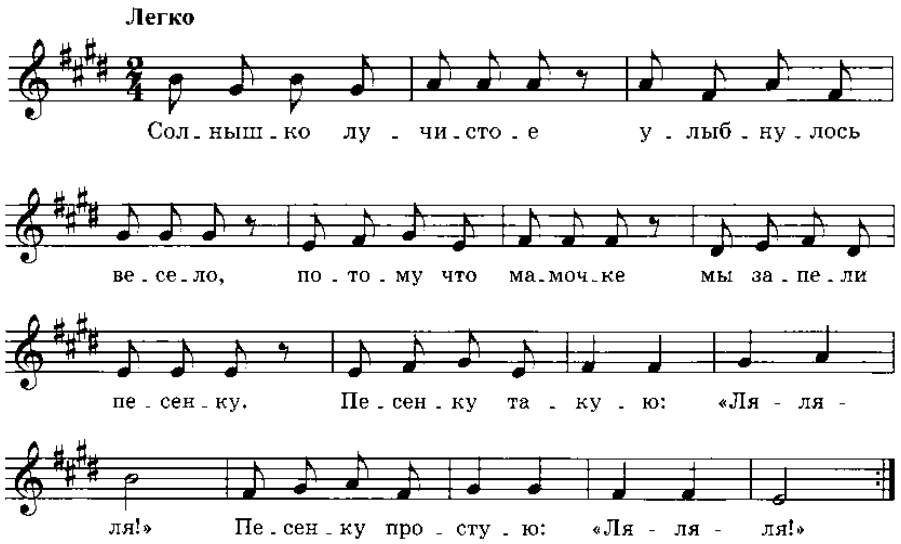
Припев: Песенку такую:
«Ля-ля-ля!»
Песенку простую:
«Ля-ля-ля!»

Осторожно покружите малыша, негромко напевая:

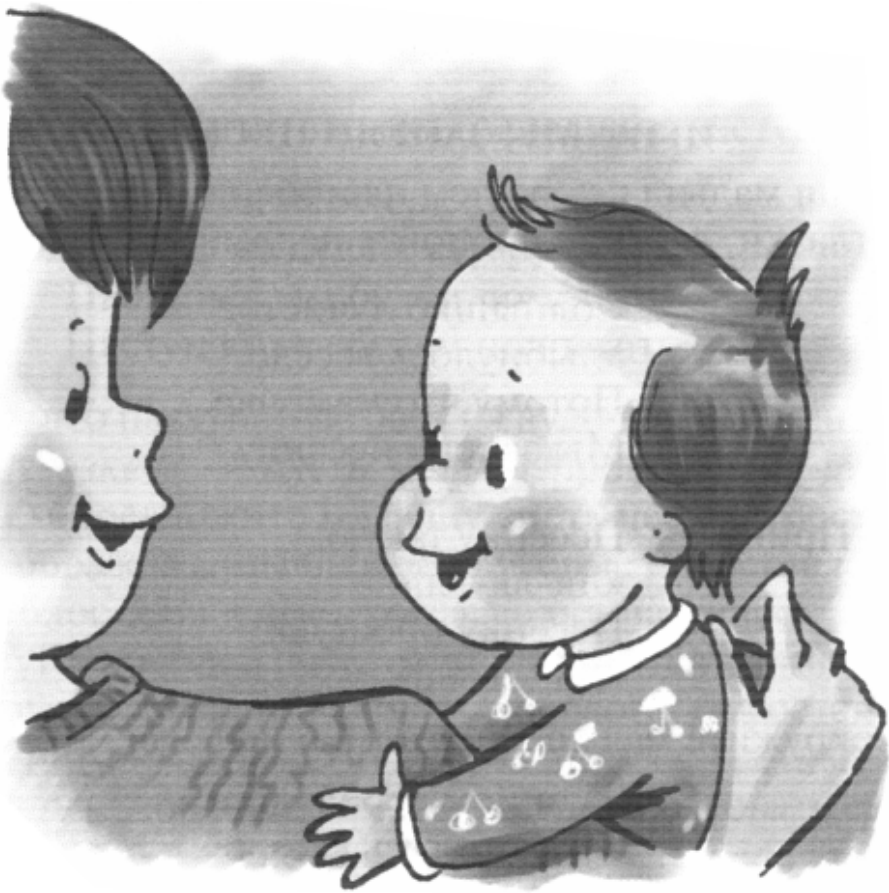
За окном воробушки
Закружились весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.

Припев: Песенку такую:
«Ля-ля-ля!»
Песенку простую:
«Ля-ля-ля!»

(Слова Л. Мироновой, музыка Р. Рустамова)


Легко
Сол - ныш - ко лу - чи - сто - е у - лыб - ну - лось
ве - се - ло, по - то - му что ма - моч - ке мы за - пе - ли
пе - сен - ку. Пе - сен - ку та - ку - ю: «Ля - ля -
ля!» Пе - сен - ку про - сту - ю: «Ля - ля - ля!»

Эта песня сложна в вокальном отношении для маленького ребенка, но малыши очень чувствительны к хорошей мелодии, прекрасно ее воспринимают, улавливают направление и с удовольствием, эмоционально подпевают маме.



Глава IV.
ПЕРВЫЕ ШАГИ: ИГРЫ, СТИМУЛИРУЮЩИЕ ДВИГАТЕЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ

Музыкально-двигательные игры всегда сопровождаются эмоциональным подъемом и благотворно влияют как на музыкальное, так и на общее развитие маленького ребенка. Игры, упражнения, пляски, которые вы найдете в этой главе, позволят любому малышу принимать в них активное участие. С помощью музыкально-двигательных игр взрослый создает праздничную атмосферу вокруг малыша, а простота движений и многократное их повторение помогают формированию и закреплению определенных двигательных навыков. Важно с самого начала научить малыша начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Маме надо быть эмоциональной, уметь заинтересовать ребенка, «заражать» его своим настроением, побуждать к активным, целенаправленным действиям. Чередование подвижных и спокойных игр позволяет избежать эмоциональных перегрузок, вызывает дополнительный интерес у малыша.

С самым маленьким ребенком мама играет, в основном управляя его движениями, напевая песенки, потешки, разнообразные мелодии. Младенец может находиться в это время на руках у мамы, и на пеленальнике, и на полу и т.д. Реагируя радостными эмоциями на музыку и пение взрослого, младенец тренируется в умении удерживать головку в различных положениях, поворачивать ее в сторону источника звука, отталкиваться ногами от твердой поверхности и упираться, удерживать равновесие, вставать, переступать и т.д.

Малыш постарше, с помощью музыкальных игр, быстрее и легче осваивает ходьбу, а потом и бег (он представляет собой ускоренную ходьбу), движение приставным боковым шагом, ходьбу по кругу, элементарные танцевальные движения. Ребенок учится ориентироваться в пространстве, менять направление движения. Это дается малышу нелегко, поэтому взрослые должны позаботиться о том, чтобы на пути у него не было опасных препятствий и острых углов. Все движения выполняются вместе с мамой, по подражанию, словесной подсказке и самостоятельно, т.е. в каждом конкретном случае мама пользуется различными методами, исходя из потребностей и возможностей своего ребенка. Играм сопутствует пение, музыкальное сопровождение в

аудиозаписи или в «живом виде» (например, под фортепиано).

Для обогащения сенсорного опыта и развития ручной моторики подходят игры с предметами: погремушками, бубнами, флажками, платочками и т.д. Они помогут крохе научиться правильно брать предметы, держать их, перекладывать из одной руки в другую и действовать с ними по назначению: греметь погремушкой, катить мячик, помахивать платочком, держать флажок и т.д. Большую радость доставят малышу игры в ладушки, пляски со взрослым (например, спокойное движение малыша вперед, держась за руки). Ребенку предлагаются простые движения в удобном темпе, используется как одночастная музыка, так и с двумя разными частями (например: если первая часть — марш, то малыш с мамой шагает; вторая — оживленная, диктует переход от шага к бегу). Малыш получает элементарные представления о некоторых музыкальных жанрах, например, танец, марш.

Предложенные музыкально-двигательные игры способствуют совершенствованию моторики, координации движений, ориентировки в пространстве; развитию эмоций, внимания, произвольности; формированию элементарных представлений о связи музыки и движения, развитию чувства ритма, освоению простых танцевальных движений под музыку и пение взрослого.

От рождения до шести месяцев

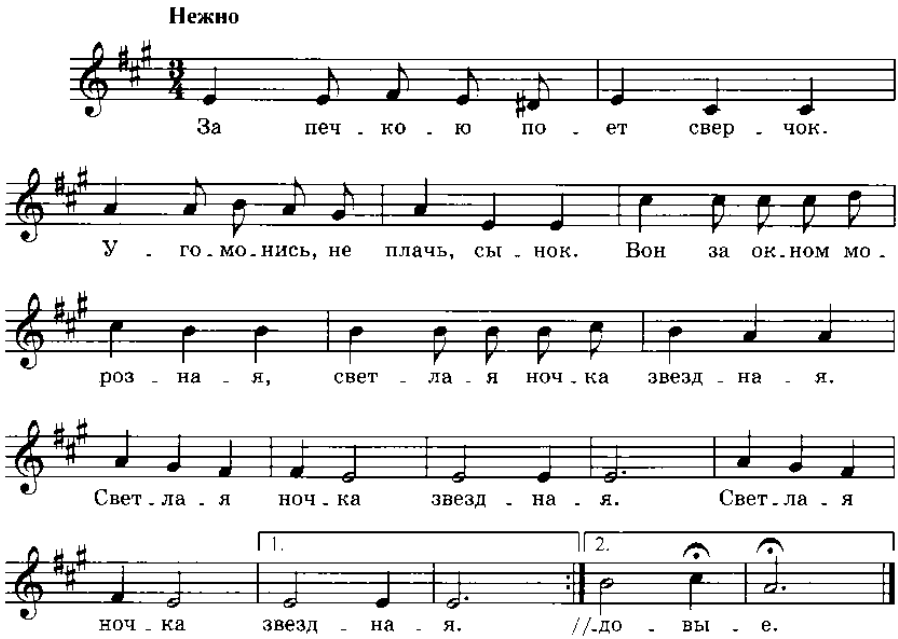
ИГРА «КРУЖИМСЯ»

Возьмите малыша на руки. Пойте песню нежно, в ритме вальса, плавно покачивайтесь вместе с ним из стороны в сторону, слегка приседая. Чередуйте покачивание с неторопливым кружением:

За печкою поет сверчок.
Угомонись, не плачь, сынок,
Вон за окном морозная
Светлая ночка звездная. (3 раза)

Будут орехи, сладости,
Будут забавы, радости,
Будут сапожки новые
И пряники медовые. (3 раза)

(Музыка Р. Паулса, слова Аспазии)


Нежно
За печ - ко - ю по - ет свер - чок.
У - го - мо - нись, не плачь, сы - нок. Вон за ок - ном мо -
роз - на - я, свет - ла - я ноч - ка звезд - на - я.
Свет - ла - я ноч - ка звезд - на - я. Свет - ла - я
1.
2.
ноч - ка звезд - на - я. //- до - вы - е.

Вальсируйте, пока ребенку это нравится.

ИГРА «ПОД СОСНОЮ...»

Положите малыша на спинку на пеленальник. Медленно, протяжно пойте запев, ритмично сгибая и разгибая ручки ребенка, зафиксировав их в лучезапястном суставе:

Под сосною, под зеленою
Спать положите вы меня. Ах!
Ай, люли, люли,
Ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Припев пойте оживленно, весело, потирая кулачки ребенка друг о друга, старайтесь их раскрыть. Если пальчики расправились, пойте, ритмично похлопывая ладошками:

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Повторите игру-пляску, только теперь с ножками ребенка,

зафиксировав их в голеностопном суставе. На запев поочередно сгибайте-разгибайте ножки малыша:

Сосенушка ты зеленая,
Не шуми же надо мной!
Ай, люли, люли,
Ай, люли, люли,
Не шуми же надо мной!

На припев легко постукивайте пяточками по поверхности пеленальника в более быстром темпе:

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

(Русская народная песня)

Медленно
Под со - сно - ю, под зе - ле - но - ю,
спать по - ло - жи - те вы ме - ня. Ах! Ай, лю - ли,
лю - ли, ай, лю - ли, лю - ли, спать по - ло - жи - те
вы ме - ня.
Быстро
Ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка -
лин - ка мо - я! В са - ду я - го - да ма -
1.
2.
лин - ка, ма - лин - ка мо - я! Ах, ка - // - я!

Между пением куплетов делайте небольшие паузы,

разговаривайте с ребенком, хвалите его: какой молодец, как хорошо пляшут ручки, ножки. Чередуйте пение со словами с пением на слог *ля.* Повторяйте пляску, чтобы малышу было радостно. Пение задает ритм и темп движений, которые выполняются с помощью мамы. В дальнейшем ваш ребенок, услышав музыку, будет сам ритмично и в нужном темпе двигать ручками и ножками.

ИГРА «В ОГОРОДЕ ЗАИНЬКИ»

Держите малыша перед собой, в позе «на весу», одной рукой придерживая под шейку и спинку, а другой под ягодицы.

Глядя ему в глазки, пойте пестушку живо, весело, ритмично, легко приподнимая и опуская малыша, вызывая улыбку и звуки гуканья:

Лады-лады, ладыньки,
В огороде заиньки.
Зайки травку едят
И на Машеньку глядят.

(Русская народная песня)

В последней строке текста пойте, соответственно, имя вашего малыша.

Веселое выражение маминого лица и ощущение надежности от ее близости не оставят равнодушными малыша, и он обязательно подарит вам свою улыбку. Эта игра будет способствовать также развитию умения удерживать головку в вертикальном положении.

ИГРА «БАРЫНЯ »

Если ваш малыш уже хорошо держит головку, возьмите его под мышки лицом к себе. Пойте песенку весело и пружиньте ногами в ритме музыки, улыбаясь и радостно восклицая, передавая ребенку свои эмоции:

Ай, да ты, ай, да я,
Ай, да барыня моя!
Барыня, барыня!
Попляши, сударыня!

(Русская народная песня)

Делайте паузу, восклицая: *«Ай! Нет музыки!»* — повторяйте пляску, вызывая у малыша смех. Потом можно поплясать, включив плясовую музыку в аудиозаписи.

Эта игра позволит совместно пережить радость от восприятия плясовой музыки, научит малыша находить источник звука, поворачивая головку в нужном направлении, активно двигать ручками и ножками, будет способствовать развитию чувства музыкального ритма.

ИГРА «У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ»

В игре принимают участие двое взрослых. Возьмите малыша в позу «в люльке»: ребенок так располагается на вашей руке, что его головка опирается на ваше плечо и направлена лицом вперед; руки малыша с помощью вашего предплечья также направлены вперед; ноги согнуты и раздвинуты; обе его подошвы вашей рукой прижимаются одна к другой.

Пойте песню. На первую и третью фразы каждого куплета приближайтесь с ребенком к взрослому так, чтобы малыш мог протянуть ручки и коснуться его, а на вторую и четвертую фразы удаляйтесь, притопывая ногой в конце:

У меня ль во садочке,
У меня ль во прекрасном,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.

Хорошо пташки пели,
Хорошо распевали,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.

(Русская народная песня)

Пляска только выиграет, если вы станете чередовать пение с музыкой в записи. Такая игра-пляска будет способствовать формированию у малыша эмоционально-положительного отношения к другим членам семьи. Она создает атмосферу всеобщей радости от общения, рождает чувство единения. Удобная поза во время игры дает ребенку возможность упражняться в умении протягивать ручки к взрослому и касаться его лица.

ИГРА «СВЕТИТ МЕСЯЦ»

Сядьте удобно на диван, поставив ноги перед собой на невысокую скамеечку. Малыша положите спинкой на колени.

Пойте веселую песню в подвижном темпе, обхватив ножки ребенка в голеностопном суставе, двигайте ими поочередно вперед-назад. Улыбайтесь, глядя ему в глазки, покачивайте головой, «играйте» интонацией, мимикой, настраивая малыша на

общение:

Мне не спится, не лежится,
И сон меня не берет.
Я сходил бы к Саше в гости,
Да не знаю, где живет.

Светит месяц, светит ясный,
Светит белая заря,
Осветила путь-дорожку
Вдоль до нашего двора.

(Русская народная песня)

Повторите игру, но теперь сгибайте и разгибайте ручки ребенка, зафиксировав их в запястье. В паузах между куплетами поддержите его гуканье. «Пляшите», пока он испытывает удовольствие. Чередуйте пение со словами с пением на слог *ля.* Заражайте младенца своими эмоциями, настраивайте общение на определенный ритм и лад, стимулируйте его двигательную активность. Потом попробуйте дать малышу относительную самостоятельность в движениях: напевая песню, лишь слегка подталкивайте его ножки, задавая ритм.

ИГРА «ДОБРЫЙ ЖУК»

Для этой игры хорошо иметь большое зеркало с тумбой. Малыша поднесите к зеркалу, пусть он увидит свое отражение. Держа ребенка одной рукой под грудку, а другой под ягодицы и напевая веселую, задорную, добрую песню, удаляйте и

приближайте малыша к зеркалу так, чтобы его взгляд задерживался на отражении:

Встаньте дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг!
Жил на свете добрый жук,
Старый, добрый друг.

Стоя перед зеркалом, легко приподнимайте и опускайте малыша, помогая ему упираться ножками в твердую поверхность тумбы:

Никогда он не ворчал,
Не кричал, не пищал,
Громко крыльями трещал,
Строго ссоры запрещал.

Если малыш не устал, продолжите игру, то удаляясь, то приближаясь к зеркалу:

Встаньте дети, встаньте в круг,
Встаньте в круг, встаньте в круг!
Ты мой друг, и я твой друг,
Старый, верный друг!

Пусть ребенок смотрит на свое отражение в зеркале:

Полюбили мы жука,
Старика, добряка, —
Очень уж душа легка
У него, весельчака.

(Слова Е.Шварца, музыка А.Спадавеккиа)

С движением
Встань - те, де - ти, встань - те в круг, встань - те в круг,
встань - те в круг! Жил на све - те доб - рый жук,
ста - рый, доб - рый друг. Ни - ко - гда он не вор - чал,
не кри - чал, не пи - щал. Гром - ко крыль - я -
ми тре - щал, стро - го ссо - ры за - пре - щал.

Эта игра в сопровождении веселой польки будет способствовать развитию упора ног у малыша и ритмичных движений, познакомит его с новым танцевальным жанром.

ИГРА «А КТО БУДЕТ В ГУСЛИ ГРАТЬ...»

Сядьте на пол с опорой на спину, вытянув ноги. Положите малыша животом поперек своих ног так, чтобы он во время игры мог опираться на руки. Напротив малыша посадите куклу или другую интересную игрушку. Исполняя запев веселой песни, покачивайтесь всем корпусом из стороны в сторону. Ребенок будет покачиваться при этом вперед-назад, будет держать головку, глядя на игрушку, выпрямлять ручки и опираться на них:

А кто будет в гусли грать,
А кто будет танцевать?

Слегка сгибайте и разгибайте свои колени, а малыш станет тренироваться в сохранении равновесия:

Эй-эй, люли,
А кто будет танцевать?

Если кроха не испытывает отрицательных эмоций, продолжите игру, снова покачиваясь и слегка страхуя его:

Ваня будет в гусли грать,
Таня будет танцевать!

Сгибайте и разгибайте колени:

Эй-эй, люли,
Таня будет танцевать!

(Русская народная песня)

ИГРА «ЗАИГРАЛА СКРИПКА...»

Сядьте на пружинящий диван и поставьте малыша на колени лицом к себе, держа под мышки.

Пойте песню оживленно, весело, слегка приподнимайте и опускайте ребенка, одновременно подталкивая своими коленями, стимулируйте малыша к пружинным движениям ножками. «Пляшите», пока малышу это доставляет удовольствие:

В лапку шмель берет смычок,
Заиграла скрипка.
Пляшет с мухой червячок
На травинке гибкой.

Каблуки — тук, тук — стучат!
Лихо отплясали!
Половинку калача
Музыканту дали.

А потом червяк учил

Танцевать улитку —
Шмель за это получил
Шоколада плитку.

(Слова М.Везели, музыка В. Блага)

Играя таким образом, малыш будет осваивать плясовое движение «пружинка» и тренировать упор ног. Помните, что останавливать пляску надо с окончанием пения: *«Мама поет — Ваня пляшет! Музыки нет — Ваня не пляшет!»*

От шести до двенадцати месяцев

ОТ ШЕСТИ ДО ДВЕНАДЦАТИ МЕСЯЦЕВ

ИГРА «КУПИТЕ ЛУК»

Если ваш малыш уже хорошо стоит на ножках, поставьте его на возвышенность так, чтобы ваши лица были на одном уровне. Обхватив ребенка за плечи, ритмично покачивайтесь вместе с ним из стороны в сторону, стимулируя его к переносу тяжести тела с одной ножки на другую. Напевайте при этом игривую песенку:

Купите лук, зеленый лук,
Петрушку и морковку!
Купите нашу девочку,
Шалунью и плутовку!

Ритмично покачивайтесь вперед-назад, потягивая кроху на себя и наклоняя назад, изменяя положение тела в пространстве:

Не нужен нам зеленый лук,
Петрушка и морковка,
Нужна нам только девочка,
Шалунья и плутовка!

(Шотландская песенка)

В конце песенки прижмите к себе кроху и поцелуйте. Играйте, пока малышу эта игра доставляет удовольствие. Веселый вальс поможет развить чувство равновесия и доставит малышу и вам радость.

ИГРА «МЯЧИК»

Приготовьте мячик из ткани с бубенчиком внутри, пришейте к нему резинку длиной 30 см, которая должна хорошо растягиваться. Пойте веселую песенку и, держа крепко мячик за резинку, бросайте его рядом с малышом:

Я прыгун — веселый мячик,
Не люблю того, кто плачет,
Не люблю того, кто плачет,
А люблю того, кто скачет.

(Стихи В. Болдырева)

Пусть ребенок возьмет мячик, обследует его, бросит. Потом возьмите игрушку и отойдите в другой конец комнаты, но так,

чтобы малыш хорошо видел вас. Играя мячиком и напевая песенку, стимулируйте двигательную активность ребенка (ползание). Как только он подползет к вам, обязательно дайте ему игрушку и скажите: *«Мячик скачет!»*

ИГРА « ЛАДУШКИ»

Лягте на спину, согнув ноги в коленях, подложите под голову валик. Посадите на живот малыша лицом к себе. Пойте песенку и хлопайте в ладоши, побуждая ребенка к подражанию:

Ладушки, ладушки,
Где были? У бабушки!
Испекла нам бабушка
Сладкие оладушки.
Маслом поливала,
Деткам давала.
Коле два, Оле два,
Ване два, Тане два.
Всем дала!

(Русская народная песня)

Умеренно
Ла - душ - ки, ла - душ - ки, где бы - ли? У ба - буш - ки.
Ис - пек - ла нам ба - буш - ка слад - ки - е о - ла - душ - ки.
Мас - лом по - ли - ва - ла, дет - кам да - ва - ла.
Ко - ле два, О - ле два, Ва - не два, Та - не два. Всем да - ла!

Эмоционально пропевая последние слова, слегка приподнимайте и опускайте руки, протянув их к ребенку ладонями вверх. В конце разведите руки в стороны и пропойте:

«Всем дала!» Поиграйте с ручками малыша, обхватив их в лучезапястном суставе. Учите малыша «прятать» ручки (заводить за спинку), показывать, ритмично хлопать в ладоши под ваше пение.

ИГРА «МЫ ШАГАЕМ»

Возьмите малыша за кисти ручек и, напевая маршевую песенку, ведите его на себя:

Мы — веселые ребята,
Наша песенка крылата.
Всем друзьям она слышна,
Далеко летит она!

Мимикой выражайте свое отношение к происходящему. Играйте, чередуя пение со словами с пением на слог *топа-топ.*

Мы зарядку любим очень,
Каждый быть здоровым хочет,
Сильным, смелым вырастать.
И в труде героем стать!

(Слова О. Высотской, музыка М.Раухвергера)

Не увлекайтесь плавным передвижением по комнате, ведь это песня маршевого характера. Начинайте и заканчивайте движение вместе с пением. Конечно, такому маленькому ребенку не под силу выразить в движении характер музыки, ведь он только

начинает становиться на ноги и робко осваивать ходьбу, но взрослому надо следовать за музыкой, т.е. маршировать.

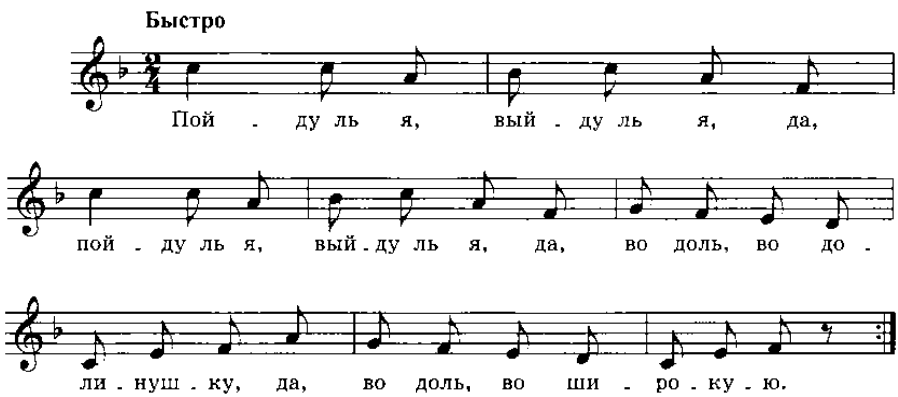
ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ ПЛАТОЧКИ»

Приготовьте сюрприз для малыша: обклейте цветной бумагой или тканью коробку из-под обуви, сделайте в крышке четыре прорези. Нужно в коробку поместить яркие шелковые платочки, просунув их кончики в прорези на крышке так, чтобы они слегка торчали наружу. Присядьте перед малышом и предложите ему потянуть за один из кончиков. Когда кроха достанет платочек, похвалите его, порадуйтесь вместе, попросите его достать платочек для вас. Встаньте на ноги и предложите малышу сделать то же самое, сказав: *«Ваня, вставай, будем плясать с платочком!»* Держите платочек за уголок, помахивайте из стороны в сторону, слегка вытянув руку вперед, сопровождая движения пением:

Пойду ль я, выйду ль я, да,
Пойду ль я, выйду ль я, да,
Во доль, во долинушку, да,
Во доль, во широкую.

Сорву ль я, вырву ль я, да,
Сорву ль я, вырву ль я, да,
С винограда ягоду, да,
С винограда винную.

(Русская народная песня)



Активизируйте подражательные способности ребенка. Как

только музыка закончится, спрячьте платочек за спину с возгласом: *«Ай! Музыки нет — и платочка нет!»* Кроха пока еще не сможет взять платочек за уголок, он наверняка зажмет его в кулачок. Не пытайтесь научить малыша правильному захвату, ему это еще не под силу. А вот водить ручкой вправо-влево и заводить ее за спину вы можете его научить. Малыш не очень уверенно стоит на ногах, поэтому лучше ему играть с платочком у опоры (например, держась за край манежа или кроватки). В процессе игры предложите ребенку достать остальные платочки из коробки.

Играя, малыш будет тренироваться в умении садиться, вставать, помахивать платочком под ваше пение.

ИГРА «ПОПРЫГУНЧИК»

Посадите малыша в прыгунки, которые крепятся в дверном проеме, и встаньте напротив. Весело пойте песенку, пружиньте ногами и одновременно стучите в бубен, побуждая ребенка к ритмичному отталкиванию от пола:

Ножки пляшут: та-та-та!
Та-та-та! Та-та-та!
Вот как пляшут: та-та-та!
Та-та-та! Та-та-та!

(Украинская народная мелодия)

Движения прекращайте с окончанием пения. Чередуйте ваше пение с плясовой музыкой в записи. В эту игру можно играть перед зеркалом, тогда малыш сможет учиться плясовым движениям, наблюдая за собственными действиями.

ИГРА «ДЕТКИ-МАЛОЛЕТКИ»

Учите ребенка под музыку делать первые шаги навстречу вам, ритмично хлопать по коленкам. Малышу нужно стоять у опоры. Встаньте напротив, на расстоянии примерно 1,5—2 метров и, напевая песню, жестом подзывайте кроху к себе, стимулируя его к переступанию:

Вот как пляшут наши детки,
Наши детки-малолетки.
Вот как пляшут наши детки,
Наши детки-малолетки.

Хлопайте по коленкам, вызывая у малыша желание подражать вам:

По коленкам хлоп да хлоп,
По коленкам хлоп да хлоп!
По коленкам хлоп да хлоп,
По коленкам хлоп да хлоп!

(Слова И.Плакиды, музыка народная)

Говорите ребенку: *«Как ты по коленочкам хлопаешь под музыку, покажи!»* — учите его не только подражать вам, но и действовать по слову. Все движения надо выполнять только под пение или музыку.

ИГРА «А Я ПО ЛУГУ… »

Если малыш уже пытается делать первые шаги, возьмите его за кисти ручек, пойте песню и неторопливо двигайтесь вместе с

ним приставным боковым шагом:

А я по лугу,
А я по лугу,
Я по лугу гуляла,
Я по лугу гуляла.

Держа ребенка за предплечья, стоя на месте, плавно покачивайтесь с ним из стороны в сторону, перенося вес тела с одной ноги на другую:

Я с комариком,
Я с комариком,
С комаром плясала я,
С комаром плясала я.

Возьмите кроху за плечи и идите на него, слегка подталкивая и заставляя пятиться:

Мне комар ножку,
Мне комар ножку,
Комар ножку отдавил,
Комар ножку отдавил.

Снова возьмите малыша за предплечья и, стоя на месте, плавно покачивайтесь с ним из стороны в сторону, перенося вес тела с одной ноги на другую:

Все суставчики,
Все суставчики,
Суставчики раздробил,
Суставчики раздробил.

(Русская народная песня)

Пляшите так, пока у малыша сохраняется интерес.

ИГРА «ПРИВЕТ - ПОКА»

Вам понадобится помощь второго взрослого. Придерживая ребенка сзади за локотки, ритмично, четко передавая малышу характер музыки, двигайтесь навстречу партнеру с небольшим продвижением вперед, ставя ноги на всю ступню и легко притопывая. А он, слегка нагнувшись, пусть поет и манит к себе ребенка двумя руками:

Привет, привет, дружок!
Выходи-ка на лужок,
То прыжком, то бочком,
Топай, топай каблучком!

Стоя на месте, помахивайте двумя руками, как бы прощаясь, побуждая ребенка к подражанию:

Пока, пока дружок!
Приди снова на лужок.

Теперь, стоя на месте, топайте ногами:

То прыжком, то бочком,
Топать, топать каблучком!

(Русская народная мелодия)

Играйте с удовольствием, весело, воздействуя на ребенка своими эмоциями, вызывая у него радостный смех. Перед тем как повторить игру, спросите у малыша: *«Ваня, как ты топаешь ножкой? Топ, топ! А как баба (папа) топает ножкой? Топ, топ! А как будем махать — пока, пока! Сейчас будем петь и плясать!»*

ИГРА «ПРИЛЕТЕЛИ ГУЛИ»

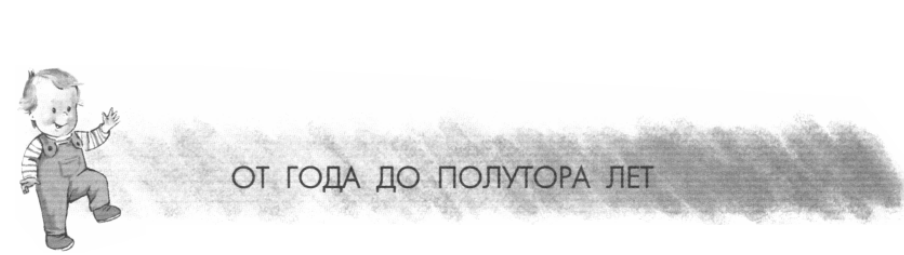
Встаньте на расстоянии 3—4 метров от малыша, но так, чтобы он хорошо видел вас. Пойте песенку, плавно помахивая руками, протянутыми к ребенку, у него наверняка появится желание приблизиться к вам (подползти, сделать несколько самостоятельных шагов или держась за опору):

Ай, люли, люли,
Прилетели гули,
Прилетели, прилетели,
На головку сели!
Прилетели, прилетели,
На головку сели!

(Слова, музыка русская народная)

В конце обхватите ладонями свою голову. После небольшой паузы быстро помашите руками перед собой со словами: *«Кшш!.. Кшш!.. Прогоним гулей!»,* — вызывая смех у ребенка и подражательные действия. Отойдите в другой конец манежа (или комнаты), приглашая малыша играть дальше, стимулируя его к ползанию или переступанию. Попросите его помахать ручками под ваше пение, показать, как гули прилетели, как на головку сели, как он их прогонит. Используйте совместно-разделенное действие и учите ребенка подражать вам. В процессе игры меняйте местоположение несколько раз, побуждая ребенка к активным движениям.

От года до полутора лет



ИГРА «МАЛЕНЬКИЕ НОЖКИ»

Оживленно двигайтесь по комнате (побежали), напевая песенку:

Маленькие ножки
За водой ходили.
Ой, ходили, ой, ходили,
За водой ходили.
И домой спешили
Маленькие ножки.
Так спешили, так спешили
Маленькие ножки!

Ребенок первой половины второго года жизни только начинает осваивать такое важное движение, как бег. У маленьких детей бег представляет собой ускоренную, «семенящую» ходьбу. Поэтому старайтесь бежать мелкими шажками, подстраиваясь под ребенка.

Остановитесь и переступайте с ноги на ногу:

Дома танцевали
Маленькие ножки,
Танцевали, танцевали
Маленькие ножки!

(Русская народная мелодия)

Играя, вы будете способствовать развитию у малыша движений соответственно характеру вашего пения, тренировке равновесия и ориентировке в пространстве.

ИГРА «ТОП ДА ТОП»

Наденьте на ручки и ножки малыша бубенчики. Возьмите его под мышки и, напевая песню, топайте ногами:

Ножкой топ, ножкой топ,
Еще раз: топ да топ.
Ножкой топ, ножкой топ,
Еще раз: топ да топ.

Кружите малыша, плавно отрывая его от пола и возвращая на место:

Ля-ля-ля, ля-ля-ля,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля...

Хлопайте в ладоши, активизируя подражательные возможности ребенка:

Ручки-хлоп, ручки-хлоп,
Еще раз: хлоп да хлоп.
Ручки-хлоп, ручки-хлоп,
Еще раз: хлоп да хлоп.

Возьмите малыша под мышки и кружите его:

Ля-ля-ля, ля-ля-ля,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля...

Помахивайте руками, как крыльями:

Машут ручки ребят —
Это птички летят.
Машут ручки ребят —
Это птички летят.

Возьмите малыша за ручки и снова кружите его:

Ля-ля-ля, ля-ля-ля,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля...

(Слова Ю.Энтина, музыка эстонская народная)

Потом обнимите ребенка, радуясь, как он хорошо плясал, похвалите его. Лучше повторить пляску, давая малышу больше самостоятельности. Если ребенок может выполнять некоторые движения (например, топать ногами, хлопать в ладоши) под ваше пение, ориентируясь на текст, не нуждаясь в вашем показе, поощряйте это. Но если малыш испытывает трудности, пусть подражает, используйте совместно-разделенное действие. Учите менять движения в соответствии со сменой частей музыки.

ИГРА «АЙДА» (автор Г.Ильина)

Стоя лицом к малышу, возьмите его за руки. Напевайте песенку и одновременно выполняйте плясовые движения. Покачивайтесь из стороны в сторону, перенося вес тела с одной ноги на другую:

Айда! Айда! Айда! Айда!

Быстро топайте ногами, держась за руки:

Быстро ножки топотали,
Детки весело плясали.

Спрячьте руки за спину:

Ай!

(Слова Г. Ильиной, музыка Верховинца)

Играя, вы будете учить малыша менять движения соответственно частям музыки, произносить звукоподражание.

ИГРА «ЗАШАГАЛИ, ЗАШАГАЛИ»

В эту игру лучше играть летом на даче или на детской площадке. Вам понадобится доска длиной 1,5—2 метра, которую необходимо приподнять одним концом на 10—15 см (многие мамы используют для этой цели гладильную доску, тогда можно играть и в комнате).

Наденьте на ножки малыша бубенцы, возьмите его за ручку.

Напевая песенку, помогайте малышу идти вверх по доске, сохраняя равновесие:

Зашагали, зашагали } (2 раза)
Ножки по дорожке!

На вторую часть песни помогайте ребенку спускаться вниз, ритмично шагая по доске:

Топ-топ, топ-топ — } (2 раза)
Ножки по дорожке!

(В основе стихотворение И. Черницкой, музыка И.Арсеева)

Не очень быстро, весело
За-ша-га-ли, за-ша-га-ли ножки по до-рож-ке!
Топ - топ, топ - топ – ножки по до-рож-ке!
Топ - топ, топ - топ – ножки по до-рож-ке!

Играя так, вы будете учить малыша ходить в темпе марша по «дорожке», сохраняя равновесие.

ИГРА «ПРЯТКИ С ПЛАТОЧКОМ»

В красивую коробку положите два цветных шелковых платочка размером с детский носовой. Поставьте коробку, например, на спинку дивана и предложите ребенку влезть на диван, достать ее и посмотреть, что там находится. Пусть малыш возьмет один платочек себе, а другой даст вам. Встаньте напротив, возьмите платочек за два конца и встряхивайте его перед собой, напевая песенку:

Осторожно мы платочки возьмем
И платочки, и платочки встряхнем.
Ай ли, ай люли, ай люли!

И платочки, и платочки встряхнем.

Поднесите платочек близко к лицу, продолжая петь:

Спрячем личико свое мы за платок:
Не увидит, не увидит нас никто.
Ай ли, ай люли, ай люли!
Не увидит, не увидит нас никто.

(Слова А.Ануфриевой, музыка русская народная)

Умеренно
О - сто - рож - но мы пла - то - чки возь - мем
и пла - точ - ки, и пла - точ - ки встрях - нем.
Ай ли, ай лю - ли, ай лю - ли!
И пла - точ - ки, и пла - точ - ки встрях - нем.

Не огорчайтесь, если ваш малыш приложит платочек прямо к своему личику, а затем быстро уберет его, радуясь и не дожидаясь конца вашего пения. Просто его нервная система не окрепла еще настолько, чтобы контролировать действия, он пока не может долго ждать. Как только ребенок показался, перестаньте петь со словами: *«Музыки нет, мама не поет, потому что Алеша не спрятался! А вот Алеша спрячется, и будет мамина песенка».* Повторите вторую часть игры. Постепенно у малыша сформируется представление о связи действия с вашим пением, и он будет все делать, как надо. Играйте, пока у него сохраняется интерес. В конце пусть малыш снова заберется на диван и положит платочки в коробку. Желательно научить кроху держать платочек за два конца и ритмично встряхивать им под ваше пение.

ИГРА «ЗАИНЬКА, ВЫХОДИ»

Вам понадобится помощь второго взрослого. Устройте маленький хоровод так, чтобы малыш был между двумя взрослыми. С другой стороны (между мамой и папой) пусть будет большой плюшевый заяц. Скажите ребенку, что зайка хочет водить хоровод. Напевая песенку, старайтесь двигаться вправо приставным шагом:

Заинька, выходи,
Серенький, выходи.
Вот так-этак выходи,
Вот так-этак выходи.

Теперь двигайтесь приставным шагом влево:

Заинька, погуляй,
Серенький, погуляй.
Вот так-этак погуляй,
Вот так-этак погуляй.

Повторите первый куплет, снова ведя кроху вправо.

Остановитесь, не расцепляя рук, слегка наклоняйте голову и корпус, побуждая малыша к подражанию:

Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись.
Вот так-этак поклонись,
Вот так-этак поклонись.

(Русская народная песня)

ИГРА «АЙ, ДА МЯЧИК»

Встаньте на расстоянии примерно 1,5—2 метра от малыша и, напевая песенку, играйте мячом (диаметр 20—25 см), ударяя его рукой об пол, и не спеша двигайтесь спиной от ребенка, а он, привлеченный интересной игрушкой, будет приближаться к вам:

Ай, да мячик,
Ай, да мячик!
Как легко, легко он скачет —
Прыг, скок, прыг, скок,
Покатился в уголок!

(Слова Н.Френкель, музыка народная)

Потом толкните мяч в сторону от ребенка со словами: *«Ваня! Мячик укатился, догони его скорей!»* Как только кроха завладеет мячом, скажите: *«Ваня, кати мячик!»* Учите малыша катить мяч к вам. Возьмите игрушку и снова повторите игру. Играйте, пока у ребенка сохраняется интерес. В следующий раз возьмите маленький мячик (диаметр 8—6 см) и учите малыша бросать его под ваше пение.

ИГРА «МОЙ КАБЛУЧОК»

Встаньте напротив малыша, возьмитесь за руки. Напевая веселую песенку, быстро топайте ногами:

Мой веселый каблучок

Выбивает чок да чок!
Каблучок, каблучок
Выбивает чок да чок!

Грозите пальцем друг другу:

Мой веселый каблучок,
Не стучи ты чок, да чок!
А-я-яй! Каблучок,
Не стучи ты чок, да чок!

Энергично топайте ногами, снова взявшись за руки:

Мой веселый каблучок
Выбивает чок да чок!
Каблучок, каблучок
Выбивает чок да чок!

(Русская народная мелодия)

Во время пляски сохраняйте зрительный контакт с малышом, учите его не отворачиваться от взрослого при смене движений. Будьте эмоциональны, веселы, непосредственны.

ИГРА «ЛОШАДКА»

Пусть малыш заберется с вашей помощью на лошадку-качалку и, крепко держась, раскачивается под ваше веселое, бодрое пение:

Накормлю лошадку
Свежею травою,

Напою лошадку
Чистою водою.

А теперь достану
Вожжи с бубенцами,
Запрягу лошадку
И поеду к маме.

Ты иди, лошадка,
Выше, выше ножки.
Мы с тобой поедем
Прямо по дорожке.

(Слова Н.Кукловской, музыка И.Кишко)

В конце с возгласом: *«Пр-р-р!Приехали!»* — учите малыша останавливаться и слезать с лошадки, повторять, как лошадка едет: *«Но-о-о!Но-о-о!»* Сначала подстраховывайте ребенка, но стремитесь к тому, чтобы он выполнял движения сам. По желанию малыша повторите игру.

От полутора до двух лет

ИГРА «ТЕНЬ-ТЕНЬ»

Мама предлагает малышу попрыгать «как воробышек», а сама напевает песенку, играя роль кошки (можно надеть на голову специальные ушки на резинке):

Тень-тень, потетень.
Села кошка под плетень.
Налетели воробьи,
Хлопну им в ладошки.
Улетайте, воробьи!
Берегитесь кошки!

(Слова народные, музыка В.Агафонникова)

Весело
Тень - тень, по - те - тень, се - ла кош - ка на пле - тень.
На - ле - те - ли во - ро - бьи, хлоп - ну им в ла - дош - ки.
У - ле - тай - те, во - ро - бьи! Бе - ре - ги - тесь кош - ки!

По окончании песенки мама хлопает в ладоши и с возгласом: *«Догоню, догоню моего воробышка!»* — догоняет убегающего малыша. Игра повторяется по желанию ребенка. Обычно ребенок вслушивается в слова песенки, с нетерпением ждет окончания и хлопает в ладоши сам, убегая при этом. В следующий раз усложните игру: предложите малышу немного побегать и потом

спрятаться в импровизированный домик, присев на корточки (домиком может служить обруч диаметром 50 см, лежащий на полу). Эта игра способствует развитию ориентировки в пространстве и умению ритмично подпрыгивать на двух ногах и приседать.

ИГРА «РУЧКАМИ МЫ ХЛОПНЕМ»

(По мотивам игры «Да-да-да!»)

Встаньте напротив ребенка и, напевая песенку, хлопайте в ладоши, вызывая стремление малыша к активным действиям и протяжному подговариванию слога *да*:

Ручками мы хлопнем —
Да-да-да-да!
Ручками мы хлопнем —
Да-да-да-да!

Помахивайте двумя руками одновременно (как будто прощаетесь):

Ручками помашем —
Да-да-да-да!
Ручками помашем —
Да-да-да-да!

Топайте попеременно то одной, то другой ногой:

Ножками мы топнем —
Да-да-да-да!
Ножками мы топнем —
Да-да-да-да!

Выполняйте прыжки на двух ногах:

Ножками попляшем —
Да-да-да-да!
Ножками попляшем —
Да-да-да-да!

(В основе стихотворение Ю.Островского, музыка Е. Тиличеевой)

По окончании игры похвалите малыша, скажите, какие у него были послушные ручки и ножки, как весело плясали. Обнимите его, приласкайте. В следующий раз пусть ребенок выполняет движения самостоятельно под ваше пение, ориентируясь на текст.

ИГРА «БОЛЬШИЕ НОГИ И МАЛЕНЬКИЕ НОЖКИ»

Предложите ребенку веселую подвижную игру. Скажите, что вы сейчас будете шагать, как большие мишки, и бегать, как маленькие мышки. Возьмите бубен, ритмично ударяйте в него ладонью (один удар на каждую четверть), одновременно напевая маршевую песенку, и шагайте, увлекая за собой малыша:

Большие ноги шли по дороге:
Топ, топ, топ, топ, топ, топ!

Стучите по бубну кончиками пальцев (один удар на каждую восьмую), ускорив темп движения в два раза (маленькие мышки бегут маленькими ножками):

Маленькие ножки бежали по дорожке:
Топ, топ, топ, топ, топ, топ!

(Слова народные, музыка В.Агафонникова)

Умеренно
Боль - ши - е но - ги шли по до - ро - ге:
топ, топ, топ, топ, топ, топ!
Ма - лень - ки - е нож - ки бе - жа - ли по до - рож - ке:
топ, топ, топ, топ, топ! Топ, топ, топ, топ, топ!

Остановитесь с окончанием пения. Протяните малышу бубен и спросите: *«Ваня, как шагают мишки? У них большие ноги? Топ-топ».* Затем попросите показать, как бегают маленькие мышки своими маленькими ножками. Ударяя в бубен, обязательно подговаривайте: *«Топ, топ»* — низким голосом, изображая большие ноги, и высоким — маленькие ножки. Предложите крохе шагать и бегать по комнате самостоятельно под аккомпанемент бубна и ваше пение. Разнообразьте игру: мама и малыш шагают и бегают под пение без бубна. Мама ударяет в бубен, напевая песенку, малыш шагает и бегает. Эта игра способствует освоению ритмичной ходьбы и легкого бега.

ИГРА «ЧОК, ЧОК»

(По мотивам игры И.Плакиды «Гопачок»)

У вас должны быть две погремушки с удобной рукояткой. Возьмите одну себе, другую дайте малышу. Присядьте на таком расстоянии друг от друга, чтобы малыш мог хорошо видеть ваши движения. Напевая песенку, постукивайте погремушкой об пол:

Чок, чок, гопачок,
Чок, чок, гопачок!
Чок, чок, гопачок,
Чок, чок, гопачок!

Бегайте по комнате в разных направлениях, гремя погремушкой:

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,
Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!

(Музыка украинская народная)

Конечно, полутора-двухгодовалому малышу трудно сохранять равновесие, присаживаясь на корточки, он будет стремиться к тому, чтобы сесть на попу. Поэтому усложняйте задачу постепенно: сначала можно постукивать погремушкой по ладошке, по коленке, затем по полу, нагнувшись, но постарайтесь прийти к тому, чтобы малыш выполнял упражнение сидя на корточках, менял движения самостоятельно или с небольшой подсказкой, ориентируясь в основном на музыку.

ИГРА «ГДЕ ЖЕ НАШИ РУЧКИ»

(По мотивам игры И.Плакиды «Гречаныки»)

Встаньте напротив ребенка. Пойте песенку и выполняйте такие движения: спрячьте руки за спину и слегка поворачивайте корпус из стороны в сторону:

Где же, где же наши ручки,
Где же наши ручки?
Где же, где же наши ручки?
Нету наших ручек.

Поднимите руки на уровень лица и делайте повороты кистями:

Вот, вот наши ручки,
Вот наши ручки!
Пляшут, пляшут наши ручки,
Пляшут наши ручки!

Присядьте на корточки, обхватив колени двумя руками (спрятали ножки):

Где же, где же наши ножки,
Где же наши ножки?
Где же, где же наши ножки?
Нету наших ножек.

Быстро встаньте и выполняйте пружинные полуприседания:

Вот, вот наши ножки,
Вот наши ножки!
Пляшут, пляшут наши ножки,
Пляшут наши ножки!

Закройте лицо руками (спрятались):

Где же, где же наша детка,
Где же наша детка?
Где же, где же наша детка?
Нету нашей детки.

Покажите лицо, опустив руки вниз, подпрыгивайте на месте:

Вот, вот наша детка,
Вот наша детка!
Пляшет, пляшет наша детка,
Пляшет наша детка!

(Слова И.Плакиды, музыка Т.Ломовой)

Живо
Где же, где же на-ши руч-ки, где же на-ши руч-ки?
Где же, где же на-ши руч-ки? Не-ту на-ших ру-чек.
Вот, вот на-ши руч-ки, вот на-ши руч-ки!
Пля-шут, пля-шут на-ши руч-ки, пля-шут на-ши руч-ки!

Похвалите малыша за хорошую пляску, по его желанию повторите игру. В следующий раз учите малыша выполнять движения самостоятельно, ориентируясь на текст песни, которую вы поете, а на последний куплет — прыгать навстречу вам.

ИГРА «ЗАШАГАЛИ НОЖКИ»

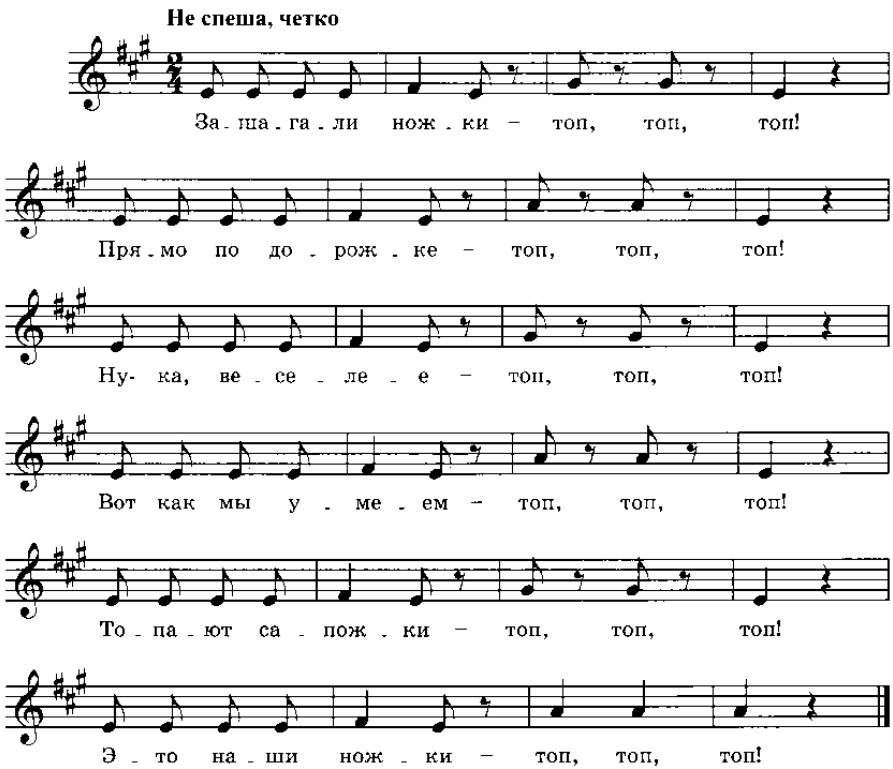
Порадуйте малыша, приготовив ему сюрприз. Посадите любимую игрушку ребенка, например собачку, в большой игрушечный грузовик и положите туда два цветных флажка, изготовленных из яркой ткани типа плащевой (если у вас нет большой машины, вы сможете сделать ее сами, обклеив коробку из-под обуви цветной бумагой и привязав к ней веревку).

Спрячьте игрушку за дверь комнаты и постучитесь, привлекая внимание малыша. Когда кроха обнаружит «гостя на машине», изобразите неподдельную радость, скажите, что собачка приехала поиграть. Рассмотрите все, что вы обнаружили; покатайте собачку, изучите ее «подарок» — флажки: помашите ими, обращая внимание на цвет и на то, как они шуршат. Предложите малышу шагать с флажками под вашу песенку вместе с собачкой. Пусть кроха возьмет один флажок. Вы возьмите собачку и второй флажок (сначала покажите, как правильно держать флажок: перед собой, не опуская вниз). Напевая песню, шагайте по комнате, меняя направление, ритмично, четко, а малыш наверняка пойдет за вами или рядом с вами. Учите кроху ритмично шагать по комнате в разных направлениях, начинать и заканчивать движение одновременно с вашим пением, подпевая вам или

подговаривая:

Зашагали ножки —
Топ, топ, топ!
Прямо по дорожке —
Топ, топ, топ!
Ну-ка, веселее —
Топ, топ, топ!
Вот как мы умеем —
Топ, топ, топ!
Топают сапожки —
Топ, топ, топ!
Это наши ножки —
Топ, топ, топ!

(Слова Н.Френкель, музыка Е. Тиличеевой)


Не спеша, четко
За - ша - га - ли нож - ки – топ, топ, топ!
Пря - мо по до - рож - ке – топ, топ, топ!
Ну- ка, ве - се - ле - е – топ, топ, топ!
Вот как мы у - ме - ем – топ, топ, топ!
То - па - ют са - пож - ки – топ, топ, топ!
Э - то на - ши нож - ки – топ, топ, топ!

Играйте, пока малышу нравится: меняйтесь флажками, сажайте собачку на пол и ходите вокруг нее, учите ребенка перешагивать через нее, выполнять упражнение самостоятельно под ваше пение. В общем, импровизируйте. В следующий раз

усложните игру: положите на пол гладильную доску с приподнятым на 15—20 см концом; пусть малыш шагает по комнате, меняя направление, поднимается по доске и спускается с нее (с вашей помощью и без нее), тренируясь в сохранении равновесия. Эта игра постепенно разовьет умение крохи двигаться ритмично под маршевую музыку с флажком, сделает его более внимательным, уверенным.

ИГРА «Я ПЛАТОЧКОМ ПОМАШУ»

Приготовьте два ярких платочка разного цвета размером с носовой. Возьмите их в руку за концы, помашите, затем подкиньте вверх с возгласом: *«А-а-а! Какие платочки красивые, будем играть!»* — привлекая внимание малыша. Пусть ребенок возьмет один платочек, а другой даст вам. У полутора-двухгодовалого малыша пальчики еще не очень окрепшие, и ему будет сложно во время всей игры держать платочек за уголок. Чтобы игра не вызывала трудностей и доставляла крохе радость, помогите ему: сделайте на одном из уголков платочка петельку, которую наденьте малышу на указательный пальчик, а большим и средним учите его поддерживать платочек. Приподнимите свою руку с платочком на уровень лица, свободную опустите вдоль туловища или поставьте на пояс (малышу не нужно ставить свободную руку на пояс, это трудно). Напевая песенку, помахивайте платочком из стороны в сторону:

Я платочком помашу
И с платочком попляшу.
Ты, платочек аленький,
Покружись,
И ребяткам маленьким
Покажись.

Спрячьте платочек за спину и слегка поворачивайте корпус и голову вправо-влево, как будто его ищете:

Нет платочка, ай-ай-ай!
Где платочек? Угадай!

Покажите платочек и вновь помахивайте им:

Ты, платочек аленький,
Покружись,
И ребяткам маленьким
Покажись.

(Слова И.Грантовской, музыка Е. Тиличеевой)

Повторите второй куплет, делая акцент на исчезновении платочка. Обычно малыши этому очень радуются и после нескольких повторений легко заводят ручки за спину и ритмично поворачивают корпус то влево, то вправо. Играйте, пока у крохи сохраняется интерес. В следующий раз предоставьте ребенку больше самостоятельности: пусть он играет платочком под ваше пение, ориентируясь на текст.

ИГРА «МЫ ИДЕМ»

Надо разложить на полу недалеко друг от друга разные предметы (например, флажки, погремушки, деревянные ложки, пластмассовые кубики). Пойте песенку и шагайте, обходя игрушки. Следите, чтобы ребенок не наступал на лежащие предметы, ходил между ними:

Мы идем, мы идем,
Громко песенку поем!
Мы идем, мы идем,
Громко песенку поем!

Возьмите кроху за ручки, помогая ему перепрыгивать через игрушки, находящиеся на его пути:

Прыгнем раз, да прыгнем два,
Прыгать рады мы всегда!
Прыгнем раз, да прыгнем два,
Прыгать рады мы всегда!

Повторите движения первой части игры:

Мы идем, мы идем,
Громко песенку поем!
Мы идем, мы идем,
Громко песенку поем!

(Слова Ю.Островского, музыка Р.Рустамова)

В темпе марша
Мы и - дем, мы и - дем, гром - ко пе - сен - ку по -
1.
2.
ем. Мы и- //-ем. Прыг - нем раз, да прыг - нем
1.
2.
два, пры - гать ра - ды мы все - гда! Прыг-нем //-да! Мы и-
(Конец)

ИГРА «СНЕЖОК»

В эту игру нужно играть зимой, когда у малыша появятся зимние впечатления, и лучше всей семьей. Положите на пол обруч (диаметр 50 см), встаньте вокруг него, взявшись за руки. Повернитесь вправо и поверните малыша, сказав ему, что нужно повернуть животик за папой. Первый куплет пропойте два раза, двигаясь по кругу. Следите за тем, чтобы кроха не наступал на обруч:

Выпал беленький снежок,
Собираемся в кружок.

Мы потопаем, мы потопаем!

Остановитесь и хлопайте в ладоши:

Будем весело играть,
Будем ручки согревать.
Мы похлопаем, мы похлопаем!

Опять двигайтесь по кругу против часовой стрелки, пропевая куплет два раза:

Выпал беленький снежок,
Собираемся в кружок.
Мы потопаем, мы потопаем!

Расцепите руки и прыгайте на двух ногах:

Будем прыгать веселей.
Чтобы было потеплей.
Мы попрыгаем, мы попрыгаем!

(Слова А.Ануфриевой, музыка народная)

Играя в эту игру, вы научите малыша ходить по кругу, а также будете тренировать его в прыжках на месте.

Глава V.
ИНТЕРЕСНО И ВЕСЕЛО: ИГРЫ С СЮЖЕТНЫМИ ИГРУШКАМИ

Нет ничего более увлекательного для малыша, чем веселая, познавательная игра с любимыми игрушками. Сюжетные игрушки очень интересны для крохи. С их помощью он может воспроизводить освоенные им действия. Но не всегда ребенок, особенно маленький, самостоятельно умеет это делать. В таких случаях нужна помощь взрослого. Он учит малыша укладывать куклу спать, кормить кошечку, догонять мишку, знакомит ребенка с повадками животных, звуками, которые для них характерны (лай собаки, рычание медведя и т.д.). Музыкальные игры с сюжетными игрушками вызывают особую радость у малыша, так как сопровождаются музыкой или пением взрослого, что является сильным стимулирующим фактором для активизации внимания маленького ребенка, развития эмоций.

Играя с малышом начала первого года жизни, мама сама выполняет действия с игрушками, напевая короткие песенки, тем самым развивая эмоционально-положительные реакции, вызывая у крохи слуховое и зрительное сосредоточение на игрушке, стимулируя повороты головки, туловища, движения ручек, развивая реакцию предвосхищения.

Малыш второго полугодия с помощью взрослого выполняет простые действия с сюжетными игрушками, связывая их с музыкой определенного характера: кукла пляшет, спит, лошадка скачет, зайка прыгает; повторяет звукоподражания, интонирует; тренируется в движениях.

Ребенок второго года жизни учится совместно со взрослым, подражает ему и по его просьбе и самостоятельно выполняет сюжетно-образные действия, ориентируясь на содержание песен, которыми взрослый сопровождает игру. У малыша постепенно складываются представления о том, что все могут плясать, шагать, бегать, хлопать в ладоши, играть в прятки, догонялки (кукла, мишка, лисичка, зайка и т.д.), всех можно уложить спать, искупать, покормить. При регулярных занятиях у малыша развивается ритмичность, появляются элементарные представления о связи музыки и движения (музыки нет — зайка не скачет, мама поет — кукла пляшет), о музыке разного характера (маршевая песня — кукла, мишка и др. шагают, спокойная — укладываются спать, веселая танцевальная —

пляшут, оживленная — бегают). Играя, ребенок становится как бы взрослым — учится заботиться о своих игрушках, бережно относиться к ним. Все чаще он выступает и в роли учителя — учит игрушки действиям, с которыми знаком по своему опыту, перенося их в различные игровые ситуации.

Музыкальные игры с сюжетными игрушками постепенно подводят малыша к простой сюжетной игре, а позже и к сюжетно-ролевой музыкальной игре. С их помощью ребенок овладевает сюжетно-образными действиями, которые можно выполнять под музыку, под мамино пение. Они эмоционально насыщены, создают праздничную атмосферу, стимулируют двигательную и певческую активность малыша. Заметим, что музыкальные игры, в силу своей специфики, не заменяют игр-занятий, которые отображают жизненные ситуации, развивают у ребенка представления об окружающем пространстве, формируют разные виды самостоятельной деятельности, но музыкальные игры — прекрасное дополнение к этому.

Чтобы представленные игры вызывали интерес у малыша, приносили ему как можно больше радости и пользы, создавайте праздничную атмосферу во время игр, привносите в них новизну и неожиданность (например, украсьте ярким бантом, платочком знакомую игрушку, устройте неожиданное появление, поменяйтесь игрушками со знакомыми, у которых есть маленькие дети и т.д.); чередуйте обучающие игры с играми-развлечениями; усложняйте постепенно игру (например, увеличивайте количество действий от одного в начале второго года жизни ребенка до трех к двум годам, создавайте сюжет).

Для *музыкальных игр* нужны мягкие игрушечные *животные разного размера,* резиновые игрушки, куклы со сгибающимися и разгибающимися ручками и ножками, игрушечные предметы быта, сюжетно-транспортные игрушки. Очень нравятся маленьким детям игрушки, которые двигаются и звучат: заводной зайка с барабаном, рычащий мишка, щебечущая птичка, прыгающая собачка и т.д.

Чтобы играть с малышом, вам нужно «игровое поле». Для младенца подойдут широкая кровать, пеленальник, диван. С ребенком постарше лучше устроиться на полу. Из поля зрения малыша необходимо убрать все лишнее, т.е. то, что будет отвлекать его от игры. В процессе игры проявляйте терпение, если ваш ребенок не всегда будет играть так, как хотелось бы (некоторые дети начала второго года жизни очень долго не обращают внимание на то, в каком положении находится у них кукла во время пляски, и могут держать ее вверх ногами), учите малыша правильным действиям. Представленные музыкальные

игры положительно повлияют на развитие эмоциональной сферы, мышления малыша, помогут сделать переход от эмоционально-личностного общения к деловому сотрудничеству со взрослым.

От рождения до шести месяцев

ИГРА «ВОТ ЛЯЛЯ»

Для игры вам понадобится кукла-неваляшка. Положите малыша на живот на широкую кровать. Присев на корточки у края кровати, показывайте неваляшку крохе так, чтобы лицо куклы было на уровне его лица на расстоянии, с которого малыш хорошо фиксирует взглядом игрушку. Пойте песню и звените игрушкой прямо перед ребенком, вызывая у него слуховое и зрительное сосредоточение на ней:

Мы веселые матрешки,
Ладушки, ладушки!
На ногах у нас сапожки,
Ладушки, ладушки!

Завязали мы платочки,
Ладушки, ладушки!
Раскраснелись наши щечки,
Ладушки, ладушки!

(Слова Л. Некрасовой, музыка Ю.Слонова)

Уберите игрушку из поля зрения младенца, воскликнув: *«Ли,*

нет ляли!» Теперь показывайте игрушку справа от малыша, стимулируя его к повороту головы, а затем слева.

Неваляшка, которая считается одной из самых привлекательных игрушек для младенца, поможет научить кроху находить источник звука и фиксировать на нем взгляд, а мелодичная песня сделает игру более эмоциональной.

ИГРА «КТО ПРОСНУЛСЯ РАНО»

Приготовьте для игры петушка би-ба-бо, сделайте импровизированную ширму. Если у кроватки малыша опускается боковой бортик, накиньте на него пеленку, предварительно опустив его так, чтобы ширма находилась на уровне глазок крохи. Положите ребенка на живот. Показывайте петушка из-за ширмы прямо перед лицом малыша и пойте песенку:

Кто проснулся рано?
Петушок.
Поднял кверху красный
Гребешок.
Петушок пропел
«Ку-ка-ре-ку!
Кто еще лежит там
На боку?»

(Слова С.Прокофьевой, музыка Г.Гриневича)

Спрячьте игрушку за ширму, воскликнув: *«Ай, нет петушка! Где он? Вот петушок!»* Игру повторите несколько раз.

Когда ваш ребенок научится ожидать появление игрушки прямо перед собой, пойте песню и передвигайте ее вдоль ширмы вправо, прячьте там и снова показывайте, затем — то же самое влево. Таким образом, ваш малыш станет прослеживать взглядом за игрушкой и ожидать ее появление там, где она исчезла, связывая с ней мелодичную песню.

ИГРА «ЗАЙКА СЕРЕНЬКИЙ»

Вам понадобится плюшевый заяц. Положите малыша на бок на пеленальник. Поставьте игрушку напротив и, напевая, медленно отодвигайте ее так, чтобы малыш вынужден был перевернуться на живот:

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит.
Вот так и вот так
Он ушами шевелит!

Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Вот так, вот так
Надо лапочки погреть!

Приподнимайте и опускайте зайку перед ребенком:

Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать.
Вот так и вот так
Надо зайке поскакать!

Уберите зайку из поля зрения малыша:

Зайку волк испугал!
Зайка тут же убежал!

(Русская народная песня)

Потом положите ребенка на другой бок. Стимулируйте эмоционально-положительные реакции на игрушку.

ИГРА «ШОФЕР»

Приготовьте резиновую игрушку, например, мишку или зайку, который сидит на машине. При легком нажатии игрушка должна издавать звук. Положите малыша на живот на широкую кровать. Двигайте машинку из стороны в сторону, вперед-назад перед крохой и напевайте песню:

В машине, в машине
Шофер сидит.
Машина, машина
Бежит, гудит.

Ритмично нажимайте на игрушку, чтобы она издавала звук:

Би-би-би!
Би-би-би!

(Слова Н. Найденовой, музыка А. Попатенко)

Побуждайте ребенка к тому, чтобы он пытался дотягиваться до машинки, исследовать ее, нажимать, извлекая звук. Играйте,

пока у малыша сохраняется интерес к игрушке.

ИГРА «СИНИЧКА»

Для этой игры вам нужна помощь второго взрослого. Сделайте импровизированную ширму, приготовьте птичку на длинной палочке (из набора для кукольного театра). Пусть ваш помощник возьмет малыша в позу «в люльке» и подойдет с ним к ширме. Птичка находится прямо перед крохой. Передвигайте ее по краю ширмы вправо, напевая песенку:

Ты, синичка, где жила?
Ты, синичка, где была?
— Всё летала по лесам,
Всё сидела по кустам, по кустам.

С возгласом *«Ай!»* спрячьте игрушку за ширму с правого края. Снова покажите птичку, но не в том месте, где она исчезла, а прямо перед крохой. Передвигайте ее от центра влево:

Ты, синичка, где была?
Где ты гнездышко свила?
— На орешнике густом,
Под зеленым под листом, под листом.

С возгласом *«Ай!»* снова спрячьте игрушку за ширму, но теперь с левого края, а потом покажите в центре. Приподнимайте и опускайте игрушку (птичка «пляшет»), напевая:

Ты, синичка, покружись,
С нами, с нами подружись!
Крылья, крылышки раскрой,
Песню, песенку пропой, нам пропой!

(Слова М. Клоковой, музыка М.Красева)

Еще раз спрячьте игрушку за ширму, восклицая: *«Ай! Улетела птичка-синичка. Нет птички!»* Если кроха не устал, повторите игру.

От шести до двенадцати месяцев

ОТ ШЕСТИ ДО ДВЕНАДЦАТИ МЕСЯЦЕВ

ИГРА «КУКЛА СПИТ»

Приготовьте резиновую куклу размером 12—15 см, чтобы малышу было удобно ее держать. Возьмите куклу на руки в позу «под грудью», объясните, что ляля устала, хочет спать. Пойте колыбельную песню, покачивая куклу:

Баю, баю, куколку качаю.
Баю, баю, куколку качаю.
Баю, баю, баю...

(Русская народная песня)

Спойте еще раз: «А-а-а!» Объясните ребенку, что теперь вы вместе покачаете лялю. Помогите ему правильно взять ее и качать. Скажите: *«Ляля спит, а мы ей песенку споем, а-а, а-а!»* Пойте протяжное: *«А-а-а».* Если ваш малыш пытается вторить вам, замедлите темп своего пения, пропойте несколько раз именно тот слог или слоги, которые он произносит.

ИГРА «КУКЛА ПЛЯШЕТ»

У вас в руках резиновая кукла. Скажите ребенку, что ляля будет плясать. Пойте веселую песню, приподнимая и слегка опуская куклу, держа ее двумя руками:

Как под наши ворота
Подливалася вода.
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!

Подливалася вода,
Расстилалася трава.
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!

Расстилалася трава,
Трава шелковая.
Ой, калина моя!
Ой, малина моя!

(Русская народная песня)

Дайте куклу ребенку, помогите ему правильно держать игрушку и действовать вместе с вами. Скажите: *«Ляля пляшет! Вот как!Ля-ля-ля!»* Веселитесь, радуйтесь, стимулируйте у малыша активность и звукоподражания. Чередуйте пение со словами с пением на слог *ля.*

ИГРА «МАЛЕНЬКИЙ ЗАЙКА»

Приготовьте небольшого зайчика на резинке и корзинку. Напевая песенку, дергайте зайчика за резинку:

Заинька, зайка,

Маленький зайка,
Беленький зайка
Прыг да скок!

Прыгает зайка,
Маленький зайка,
Беленький зайка
Прыг да скок!

Пусть ребенок видит, как вы сажаете зайчика в корзинку, накрываете игрушку прозрачной накидкой:

Спрятался зайка,
Маленький зайка,
Беленький зайка
Прыг да скок!

(Русская народная песня)

Разведите руки в стороны, удивленно восклицая: *«Нет зайки! Спрятался. Ваня, где зайка, найди скорее!»* Когда малыш сдернет накидку, увидев зайчика, возьмите игрушку и повторите всю игру сначала. Когда малыш снова обнаружит зайчика, дайте ему возможность взять его, обследовать, подергать за веревочку, а затем повторите игру еще раз. Перемещайтесь в пределах игрового поля, побуждая малыша к подползанию.

ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»

Вам понадобится небольшая машина, в которую можно поместить резиновую или мягкую игрушку, например кошку. Пусть кроха сядет на пол. Напевая веселую песню, сначала

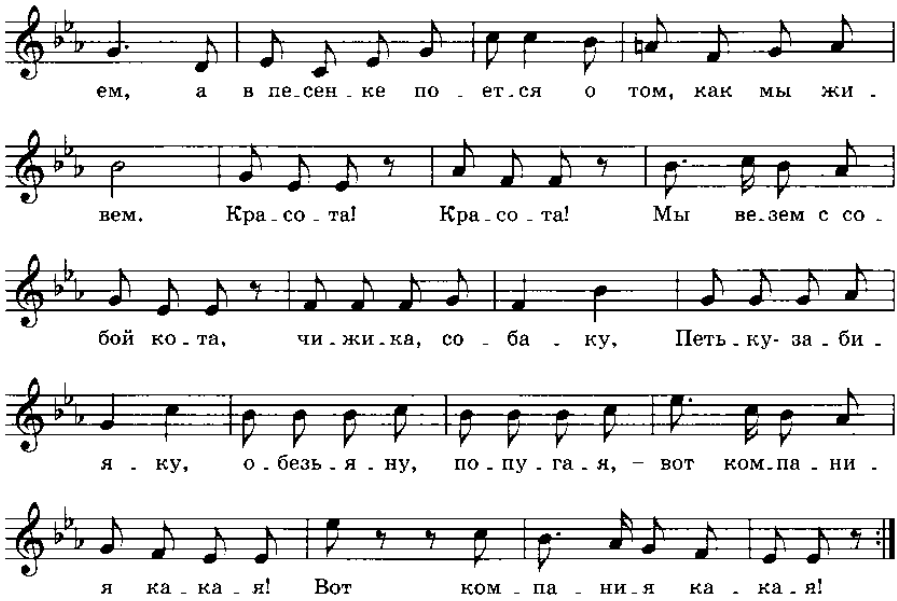
двигайте машину с кошкой перед малышом:

Мы едем, едем, едем
В далекие края,
Хорошие соседи,
Счастливые друзья.
Нам весело живется,
Мы песенку поем,
И в песенке поется
О том, как мы живем.

Как только ребенок проявит к ней интерес и попытается взять, отодвигайте игрушку от него, побуждая к ползанию:

Красота! Красота!
Мы везем с собой кота,
Чижика, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая —
Вот компания какая!

(Слова С. Михалкова, музыка М.Старокадомского)


ем, а в пе-сен-ке по-ет-ся о том, как мы жи-
вем. Кра-со-та! Кра-со-та! Мы ве-зем с со-
бой ко-та, чи-жи-ка, со-ба-ку, Петь-ку- за-би-
я-ку, о-безь-я-ну, по-пу-га-я, – вот ком-па-ни-
я ка-ка-я! Вот ком-па-ни-я ка-ка-я!

Проделав так несколько раз, позвольте крохе взять игрушку, обследовать. Скажите малышу: *«Это машина. Би-би! А вот кошечка. Мяу-мяу! Она едет на машине. Би-би!»* Посадите кошечку с помощью малыша в машину, помогите ему двигать машину перед собой. Повторяйте: *«Киса едет на машине. Би-би!»* Стимулируйте малыша к звукоподражанию. Чередуйте свои комментарии с напеванием песни.

ИГРА «ЭЙ, ЛОШАДКА»

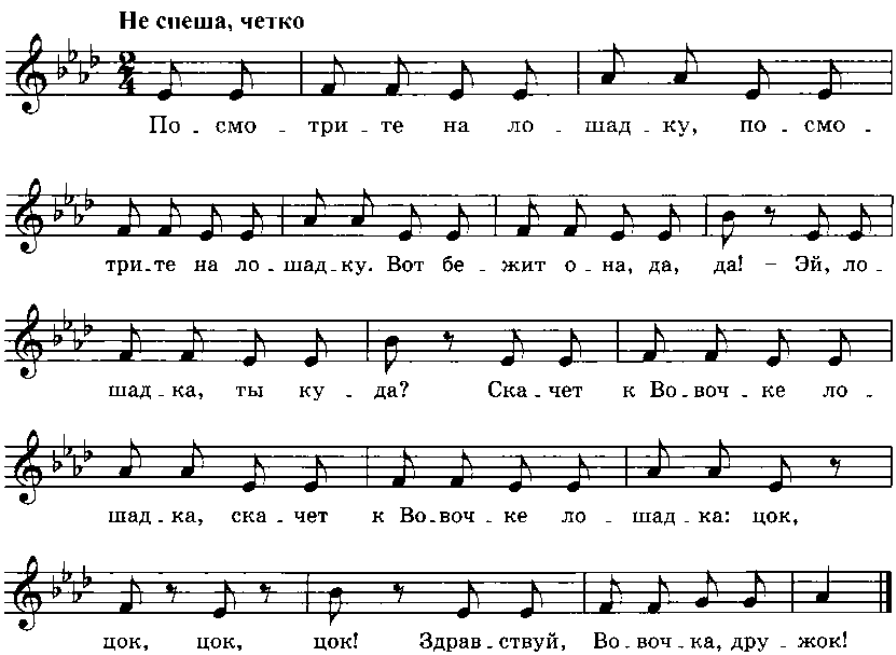
Для игры приготовьте маленькую (15-20 см) лошадку-качалку пластмассовую или деревянную. Малыш должен находиться на полу. Раскачивайте игрушку на расстоянии примерно двух метров от малыша и пойте, побуждая его к ползанию и переступанию в сторону лошадки:

Посмотрите на лошадку,
Посмотрите на лошадку.
Вот бежит она, да, да!
— Эй, лошадка, ты куда?

Если ребенок остается на месте, не проявляет активности, приближайте игрушку к нему, продолжая петь:

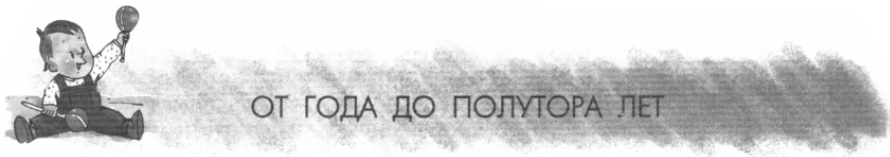
Скачет к Вовочке лошадка,
Скачет к Вовочке лошадка:
Цок, цок, цок, цок!
Здравствуй, Вовочка, дружок!

(Слова Н. Френкель, музыка Е. Тиличеевой)


Не спеша, четко
По - смо - три - те на ло - шад - ку, по - смо -
три - те на ло - шад - ку. Вот бе - жит о - на, да, да! – Эй, ло -
шад - ка, ты ку - да? Ска - чет к Во - воч - ке ло -
шад - ка, ска - чет к Во - воч - ке ло - шад - ка: цок,
цок, цок, цок! Здрав - ствуй, Во - воч - ка, дру - жок!

Учите малыша раскачивать лошадку под ваше пение. Если кроха достаточно активен, сразу подползает и начинает вместе с вами заниматься с игрушкой, продлите игру, прячьте лошадку в разных местах под накидку, но в пределах видимости ребенка, давая ему возможность сначала найти ее, а затем раскачивать под песенку. В дальнейшем на лошадку можно сажать куколку, мишку или другую любимую игрушку малыша, обогащая его игровую деятельность.

От года до полутора лет



ИГРА «ЗАИНЬКА, ПОСКАЧИ»

Вам нужен зайчик на резинке. Пойте песню, закрепляя понятия: зайка прыгает, зайка скачет:

В огороде заинька,
В огороде маленький.
Он капустку грызет,
Он морковку берет.

(Слова Н.Френкель, музыка В.Карасевой)

Отбросив зайку в сторону, воскликните: *«Скок, скок, убежал в лесок!»* — стимулируя ребенка к переступанию, первым шагам. Дайте малышу возможность взять игрушку. Учите его дергать зайку за резинку под ваше пение и отбрасывать. Комментируйте все действия, попутно активизируйте голосовые проявления ребенка. Прячьте зайку, накрывая его прозрачным платком, спрашивайте: *«Где зайка? Найди скорее! Как зайка скачет ? Покажи! Как убегает в лесок — скок, скок ? Покажи!»*

Игру можно сделать более эмоциональной, если использовать аудиозапись. Пусть зайка скачет под музыку. Напоминайте ребенку: *«Музыки нет — зайка не скачет! Музыка играет — зайка*

скачет!»

ИГРА «СЕЛА ПТИЧКА НА ОКОШКО»

(По мотивам игры И.Плакиды «Птичка»)

Вам понадобятся водяная пластмассовая свистулька-птичка и резиновая игрушка. Показывайте малышу резиновую птичку и одновременно издавайте звук свистулькой, зажав ее в кулаке. Говорите, что птичка прилетела и песенку поет. Напевайте, дергая птичку за резинку:

Села птичка на окошко,
Посиди у нас немножко,
Подожди, не улетай,
Улетает... Ай!

(Слова А.Барто, музыка Е. Тиличеевой)

Потом спрячьте птичку за спину и немного помолчите, глядя на малыша. Скажите: *«Вот она, птичка, прилетела!»* Издайте звук свистулькой и посадите игрушку прямо перед крохой, затем на головку ребенку, на ручки. Комментируйте свои действия, сопровождая их пением, а в конце свистом. Двигайтесь по комнате, дергая птичку за резинку. Побуждайте кроху к звукоподражанию, восклицая: *«Ай!»,* а также движениям вслед за игрушкой. Учите малыша дергать птичку за веревочку (птичка летит), сажать ее на пол, на стол, на мамину ладошку, на свою ладошку. Спрашивайте: *«Как птичка летит, покажи! А как на мамину ладошку села? А как на Ванину ладошку села? Покажи!»* Стимулируйте малыша к игровым действиям, напевая песенку.

ИГРА «МИШКИ ПЛЯШУТ»

Посадив рядом двух плюшевых мишек — большого и маленького, спросите у малыша: *«Ваня, кто это тут сидит? Мишки! Большой миша и маленький. Маленький миша пришел в гости к большому. И сказал: «Давай плясать!» Вот они и пляшут под нашу песенку».* Сидя на полу, приподнимайте и опускайте большого мишку, напевая песню, а малыш, подражая вам, будет играть с маленьким:

Танцевать два мишки вышли —
Та-ра-ра, ра-ра!
Тонкий миша с толстым мишей —
Та-ра-ра, ра-ра!
Миша толстый стал кружиться —
Та-ра-ра, ра-ра!
Тонкий начал торопиться —
Та-ра-ра, ра-ра!

Приближайте большого мишку к маленькому и удаляйте от него, пусть малыш делает то же самое:

Мне за толстым не угнаться —
Та-ра-ра, ра-ра!
Тонкий начал спотыкаться —
Та-ра-ра, ра-ра!
Миша тонкий уморился —
Та-ра-ра, ра-ра!
И на толстого свалился —
Та-ра-ра, ра-ра!

(Польская народная песня)

С возгласом: *«Бах! Устали плясать, повалились!»* — повалите большого мишку на маленького. Если малышу понравилась игра, повторите ее. Чередуйте пение со словами с пением на слог *ля,* вызывая желание ребенка подпевать. Учите управлять игрушкой

ритмично: поднимать и опускать, приближать и удалять. В следующий раз покажите малышу, как мишка хлопает в ладоши, а затем скажите: *«Сейчас наши мишки будут хлопать, а мы будем петь!»* Напевайте знакомый плясовой мотив на слог *ля* и действуйте игрушкой, ребенок, конечно, захочет подражать вашим действиям и подпевать.

Не огорчайтесь, если в игре вашего малыша сначала не будет ритмичности и последовательности. Так, кроха может взять игрушку и с возгласом *«Бах!»* повалить ее, не дожидаясь конца вашего пения, или показать, как мишка пляшет до начала песни. Ваш малыш только начинает осваивать движения, связывая их с музыкой, поэтому будьте терпеливы и последовательны, повторяйте: *«Песенки нет — и мишки не пляшут, а будем петь — и мишки будут плясать!».* Подкрепляйте свои слова наглядными действиями.

ИГРА «ИДЕТ КОЗА РОГАТАЯ»

Для игры необходимы игрушка коза на колесиках, которую можно тянуть за веревочку, и колокольчик с мелодичным звучанием.

Привяжите колокольчик на шею козе и спрячьте ее так, чтобы малыш не видел. Сделайте удивленное лицо и скажите: *«А-а-а! Там кто-то звенит колокольчиком. Давай скорей посмотрим!»* «Найдите» козу и выведите ее из укромного места за веревочку, восклицая: *«Ой! Кто это? Коза рогатая!»* Желательно вместе с малышом рассмотреть игрушку: ножки, рожки, колокольчик. Пусть ребенок сам покажет их и потянет козу за веревочку, а вы повторяйте:

Я козочка рогатая
Играю целый день.
Звенит мой колокольчик —
Динь, динь, динь, динь, дилень.

Предложите малышу поиграть. Возьмите игрушку в руки и пойте, медленно приближая ее к ребенку:

Идет коза рогатая,
За малыми ребятами.

Остановитесь и потопайте ногами:

Кто кашу не ест,
Молока не пьет,

Подтяните козу к ребенку, пытаясь его «забодать»:

Забодаю, забодаю!
Забодаю, забодаю!

(Русская народная песня)

Потом поиграйте в догонялки, вызывая у малыша смех, пусть ребенок попросит у козы колокольчик и позвенит им под мамину песенку. Скажите малышу: *«Козочка дает всем молоко: маме, папе, Ване. Надо ее покормить. Дадим ей вкусной капусты».* Малыш с удовольствием покормит козу.

ИГРА «МАЛЕНЬКАЯ ПТИЧКА»

Возьмите резиновую игрушку птичку и, извлекая из нее звук, скажите: *«Ваня, кто это? Птичка. Она песенку поет — чив-чив! Как птичка поет? Чив-чив! Что птичка любит?Зернышки. Дадим ей зернышек».* Пусть малыш насыплет какую-нибудь крупу в кукольную мисочку и покормит птичку (взять и потыкать клювиком). Спросите: *«Ваня, как птичка клюет зернышки? Клю, клю, клю! А теперь будем песенку петь про птичку».* Пойте песню, стимулируя ребенка к подговариванию и подпеванию:

Маленькая птичка
Прилетела к нам, к нам, к нам.
Маленькой птичке
Зернышек я дам, дам, дам.

Маленькая птичка
Зернышки клюет, клюет.
Маленькая птичка
Песенки поет, поет.

(Слова Н. Найденовой, музыка Т.Попатенко)

Спросите снова, как птичка клюет зернышки, а как поет песенку. По желанию ребенка повторите песню.

ИГРА «КУКЛА КАТЯ»

Приближайте к малышу нарядно одетую куклу, приплясывая при этом и напевая песню:

К нам пришла в нарядном платье
С белым бантом кукла Катя
С нами вместе поиграть,
С нами вместе поплясать!

Слегка приподнимайте и опускайте куклу перед крохой (ляля пляшет), держа ее за ручки:

И сказала детям (Ване) Катя:
— Приглашаю вас плясать я!

Будем весело играть,
Будем весело плясать!

(Слова Л. Мироновой, музыка М.Красева)

Пусть малыш возьмет куклу и покажет, как она пляшет под ваше пение (приподнимать и опускать), а затем попляшет вместе с ней, держа куклу перед собой и пружиня ножками. Прекращайте пение, если малыш останавливается или выпускает куклу из рук. Говорите: *«Мама поет песенку, а Ваня с куколкой пляшут, а теперь песенки нет и они не пляшут!»* Во время пляски учите ребенка держать куклу за ручки. А потом объясните малышу, что Катя поплясала и устала, хочет спать. Попросите его покачать куклу и спеть ей песенку:

Баю, баю, баю,
Куколку качаю,
Куколка устала,
Целый день играла.

(Слова М. Чарной, музыка М.Красева)

Повторите песню на слова «баю, баю», стимулируя малыша подпеть вам.

От полутора до двух лет

ИГРА «СОБАЧКА ЖУЧКА»

Вам понадобятся игрушечный грузовик, бубен, собачка. Скажите малышу, что собачке стало скучно, она хочет поехать в гости. Спросите: *«Ваня, на чем собачка поедет? На машине. А что собачка с собой возьмет? Бубен!»* Малыш с удовольствием посадит собачку в машину и повезет в гости к маме. А теперь спросите: *«Ваня, кто к нам в гости приехал? Собачка. Раз она в гости приехала, нужно спеть ей песенку».* Пойте песню, малыш станет подпевать:

Вот собачка Жучка,
Хвостик закорючкой,
Зубы острые,
Шерстка пестрая.
Гав! Гав!

(Слова С.Федоренко, музыка Н.Клоковой)

Поговорите о собачке: *«Ваня, как зовут собачку?Жучка!Жучке песенка понравилась, еще хочет послушать, как ты поешь!»* Повторите песню. Задайте вопросы: *«А что Жучка привезла? Бубен! Зачем она его привезла? Чтобы шагать!»* Стучите в бубен, напевая песню, а малыш пусть показывает, как собачка шагает:

Ходит Жучка ножками,
Ножками — сапожками.
Топ, топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ!

Стимулируйте малыша к выполнению ритмичных движений, говорите, что он учит Жучку шагать, а затем предложите шагать вместе с собачкой. Стучите в бубен и пойте, а ребенок пусть шагает по комнате, держа в руках игрушку:

Ходит Ваня маленький,
Топает удаленький.
Топ-топ, топ-топ,
Топ-топ-топ!
Уходи с дороги, кот —
Ваня с Жучкой идет.
Топ-топ, топ-топ,
Топ-топ-топ!

(В основе стихотворение Н.Френкель, музыка М.Красева)

В конце скажите, что собачка уже устала и ей пора уезжать. Спойте ей еще раз вместе с малышом про Жучку, а затем ему надо будет посадить ее в грузовик и отвезти домой, а машину поставить в гараж.

ИГРА «ДОГОНИ ПЕТУШКА»

Соорудите ширму и приготовьте петушка би-ба-бо. Попросите кроху встать напротив и посмотреть, кто сейчас придет к нему в гости. Покажите петушка, пусть малыш попытается воспроизвести его крик, а вы пойте песню:

Рано утром я встаю.
Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!
Громко песенку пою.
Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!

Шпоры есть и гребешок.
Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!
Вот какой я петушок.
Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!

(Слова Л. Мироновой, музыка Р. Рустамова)

Подвижно
Ра-но ут-ром я вста-ю. Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!
Гром-ко пе-сен-ку по-ю. Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!
Шпо-ры есть и гре-бе-шок. Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!
Вот ка-кой я пе-ту-шок. Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!

Выйдите из-за ширмы с игрушкой и спросите у малыша: *«Как петушок кричит?»* Дайте игрушку ребенку, помогите одеть на ручку. Поиграйте в догонялки, меняясь ролями: малыш с петушком догоняет маму; мама догоняет малыша с игрушкой. Радостно восклицайте:

Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! —
Мы догнали петуха!

Еще раз спойте песню вместе с малышом, стимулируйте его к

подпеванию, звукоподражанию. Потом предложите ребенку покормить петушка. Спросите: *«Ваня, что любит петушок? Крошки. Дадим ему крошек и дадим попить».* Пусть малыш сыплет воображаемые крошки и зовет петушка: *«Цып, цып, цып! На, Петя, крошки, клюй! Вкусно. На водичку, пей!»* После того как петушок поклевал, попросите ребенка еще раз спеть песню про то, как Петя утром громко поет и всех будит.

ИГРА «САНКИ»

Приготовьте куклу, зимнюю одежду для нее, кукольные саночки, игрушечный градусник, чашку, сделайте импровизированную горку (используйте гладильную доску, приподняв один ее конец). Пусть ребенок, с вашей помощью, оденет куклу для зимней прогулки. Называйте предметы одежды и спрашивайте у малыша: *«Что сейчас куколке наденем? Шубку, шапочку, шарф завяжем! Потому что на улице холодно, зима. Теперь она не замерзнет. Сейчас посадим куколку на саночки и будем катать и петь».* Вместе с малышом везите саночки за веревочку и напевайте:

На дворе большой мороз,
Отморозит кукла нос.
Теплый шарфик нужен ей,
Чтоб укрыться потеплей.

Поставив санки на горку, помогайте малышу подталкивать их вниз:

Хорошо блестит снежок,
Мягкий, белый, как пушок.
Ваня саночки везет,
Таня (мама) рядышком идет.

(Слова Л.Некрасовой, музыка М.Красева)

Сделайте так, чтобы саночки, съезжая с горки, перевернулись. Воскликните: *«Ай, упала кукла в снег!»* Играйте и пойте, пока у малыша сохраняется интерес. Желательно вызвать у ребенка сочувствие: *«Кукла падала и падала в снег. Заболела, надо полечить».* Пусть кроха разденет куклу, замотает ей шарфом горло, поставит градусник и положит в кроватку, напоит чаем и покачает, подпевая вам:

Кукла ноги промочила,
Шею шарфом не закрыла.
Непослушная такая,
А теперь лежит больная...

(Слова Г.Миловидовской, музыка Г.Левкодимова)

Пойте второй куплет на слова «баю, баю». Похвалите малыша за то, что он так хорошо полечил куколку, спел ей песенку. Теперь она здорова и завтра снова может кататься на санках.

ИГРА «КУКОЛКА ЧУМАЗАЯ»

Для игры вам необходимы кукла-голыш и принадлежности для ее купания: тазик или ванночка, губка, шампунь, полотенце, а также фартук для ребенка. Сделайте несколько мазков черной гуашью на руках, носу, щеках и т.д. куклы так, чтобы малыш этого не видел. Спрячьте куклу в укромное место и предложите крохе поискать ее вместе с вами, заметив, что вы слышали, как кукла где-то плакала. Дайте возможность крохе найти куклу, удивитесь: *«А-а-а! Вот она кукла, нашлась! Какая грязная! Что делать? Не расстраивайся, поможем!»* Помогите малышу приготовить все для купания, называя предметы, вместе уточняя их предназначение. Налейте теплой воды, чтобы ребенок приступил к купанию. Во время купания хвалите малыша, говорите, что Ваня все умеет, вот как хорошо купает куклу, она теперь чистая будет. А когда малыш закончит купание, вытрет куклу, спойте песенку. Между куплетами обговаривайте действия, которые выполнял ребенок, купая куклу:

Буль, буль, буль —
Журчит водица,
Все ребята
Любят мыться.

Припев: Вот так, хорошо,
Хорошо!
Очень хорошо!

Руки с мылом
Мы помыли.
Нос и щеки
Не забыли.

Припев: Вот так, хорошо,
Хорошо!
Очень хорошо!

Не ленились
Вымыть уши.
После вытерлись
Посуше.

Припев: Вот так, хорошо,
Хорошо!

Очень хорошо!

Мы помылись,
Как большие.
Вот мы
Чистые какие!

Припев: Вот так, хорошо,
Хорошо!
Очень хорошо!

(Слова О.Высотской, музыка Т.Попатенко)

Оживленно
Буль, буль, буль – жур - чит во - ди - ца,
все ре - бя - та лю - бят мыть - ся. Вот так,
Для повторения
Для окончания
хо - ро - шо, хо - ро - шо! О - чень хо - ро - шо!

Повторите песню, стимулируя ребенка к подпеванию. Потом предложите чистую куклу напоить молоком и поплясать всем вместе, взявшись за руки, под веселую музыку в аудиозаписи. Вы также можете играть с другими игрушками, например, резиновой собачкой, кошкой, мишкой и т.д.

ИГРА «МИШКА-ШАЛУНИШКА»

Вам понадобятся плюшевый мишка, кукольная посуда (тарелка, ложка, чашка), кроватка-качалка, прозрачная накидка. Предложите малышу покормить мишку, научить его есть ложкой, пить из чашки молоко. После того как мишка поест, скажите, что он хочет спать. Пусть малыш положит его в кроватку, покачает и споет песенку. Пойте сами песню, стимулируя ребенка к подпеванию:

Спать не хочет бурый Мишка —

Уж такой он шалунишка.
Я топтыжку покачаю:
— Баю-баю, баю-баю!

Ты ложись-ка на кроватку,
Спи, мой Мишка, сладко-сладко.
Я ведь тоже засыпаю:
— Баю-баю, баю-баю!

(Слова Ю.Островского, музыка Т.Попатенко)

Уговорите малыша спрятаться, пока мишка спит: *«Когда мишка проснется, он начнет искать тебя!»* Накройте ребенка прозрачной накидкой, скажите, что сидеть надо тихо. Возьмите мишку и, напевая песенку, ходите по комнате, то приближаясь к крохе, то удаляясь от него:

Мишка по лесу гулял,
Друга Ванечку искал.
Долго, долго он искал,
Сел на травку, задремал.

(В основе стихотворение А.Ануфриевой, музыка народная)

Присядьте недалеко от малыша и спросите: *«Ну где же Ваня? Куда спрятался?»* Ваш малыш наверняка тут же покажет свое довольное личико. Со словами: *«А-а-а! Вот он, Ваня! Догоню, догоню!»* — догоните кроху, и пусть мишка обнимет его. Возможно, малыш не станет дожидаться момента, когда вы с мишкой присядете, не «найдя» его, а тут же предъявит себя. В этом возрасте дети еще не могут «долго» ждать. Постепенно, в результате регулярных занятий, ваш малыш станет более терпеливым и сможет играть по предложенному сценарию.

ИГРА «ЗАЙКА-ПОБЕГАЙКА»

(По мотивам игры А.Антоновой «Зайчики и лисичка»)

У вас должны быть две мягкие игрушки: лисичка и зайчик. Малышу дайте роль зайчика, а сами будьте лисичкой. Скажите, что зайка будет скакать и прятаться, а лисичка станет его искать. Пусть малыш возьмет зайку и подпрыгивает стоя на месте или бегает под ваше пение:

По лесной лужайке,
Разбежались зайки.
Вот какие зайки,
Зайки-побегайки!

Учите малыша присаживаться и показывать, как зайка ищет морковку (как будто копает лапками или мордочкой):

Сели зайчики в кружок,
Роют лапкой корешок.
Вот какие зайки,
Зайки-побегайки!

Малышу надо проявить выдержку, тихо сидеть на месте, прикрыв глаза (зайка спрятался), а вы с лисичкой в руках бегайте вокруг него, напевая:

Вдруг бежит лисичка,
Рыжая сестричка.
Ищет — где же зайки,
Зайки-побегайки?

(Слова В.Антоновой, музыка Г.Финаровского)

С возгласом: *«Ай! Вот он, зайка, нашла лисичка зайку! Убегай, зайка. Догоню, догоню зайку!»* — побегайте по комнате и догоните малыша. Если крохе игра понравилась, повторите ее. В конце предложите ему усадить своих гостей за стол и угостить лисичку молоком, налив в чашку, а зайку — морковкой, положив ее на тарелочку, приговаривайте: *«Вот как вкусно поели!»*

Возможно, малыш не сможет сначала сидеть и выжидать, в то время когда лисичка бегает вокруг него. Он тоже станет бегать вместе с ней. Будьте терпеливы, объясняйте, что зайка спрятался, а лисичка ищет его. Постепенно ребенок научится проявлять выдержку. Когда он освоит игру, предложите ему роль лисички и помогите с ней справиться.

Глава VI.
ИГРАЕМ И ДРУЖИМ: ИГРЫ, СТИМУЛИРУЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО СВЕРСТНИКАМИ

С самого рождения малыша окружают заботливые и любящие взрослые, в тесном непосредственном общении с ними происходит его развитие. Взрослый — основной источник информации для маленького ребенка, посредник между ним и окружающим миром. Под его влиянием малыш усваивает культурные нормы и правила поведения, накапливает опыт социальных отношений.

Основная цель нашей книги — показать развитие маленького ребенка средствами музыки в процессе эмоционального общения со взрослым. И именно этому были посвящены ее предыдущие главы. Но рано или поздно у каждого ребенка появляется потребность в общении со сверстниками. Обычно это происходит на третьем году жизни. Однако интерес к другим детям малыш начинает проявлять гораздо раньше. Возникновение интереса к сверстнику у ребенка полутора-двух лет и его попытки найти с ним контакт часто заканчиваются неудачей. Существует проблема, которая тревожит многих родителей: ребенок не хочет делиться игрушками, лакомствами с другими детьми, не имея опыта общения, даже способен на нежелательные действия при попытках установления контакта с ними (может толкнуть, дернуть за волосы, ударить). Да и сам малыш часто становится «жертвой» негативных действий со стороны детей (у него забирают игрушки, обсыпают песком). Чтобы избежать конфликтов, некоторые мамы часто гуляют с ребенком вдали от других детей, не ходят с ним в гости. А ведь общение со сверстниками очень важно для маленького ребенка. Оно дает малышу массу новых, дополнительных впечатлений, сильных эмоциональных переживаний, развивает его подражательные способности. Кроме того, контакты с детьми наполняют копилку социального поведения ребенка, влияют на развитие его отношений с людьми в дальнейшем.

В следующей главе вы найдете игры, которые специально разработаны для того, чтобы с помощью взрослого малыш мог устанавливать позитивные контакты со сверстниками.

* * *

Уже с первых месяцев жизни младенцы выражают удовольствие при виде сверстника и, оказавшись рядом, некоторое время могут разглядывать друг друга. Дети постарше с интересом исследуют детали одежды другого малыша (завязки, ленточки, пуговицы, яркие аппликации, застежки и т.д.) и вдруг, встретившись взглядом, замирают от неожиданности: «Кто это?» Вот один из младенцев улыбнулся и нисколько не обиделся, не получив ответной улыбки. А как радуются малыши знакомым детям! Ведь буквально «выпрыгивают» из коляски (правда, чаще всего проявляет восторг один ребенок, а второй внимательно за ним наблюдает). Может завязаться и «разговор» — дети подхватывают вокализации друг друга и устраивают своеобразную «перекличку». Но контакты младенцев, как правило, случайны, происходят спонтанно и не имеют социальной направленности.

Малыши второго года жизни охотно рассматривают фотографии, картинки в книжках с изображениями сверстников, наблюдают за действиями других детей, подражают им, стараются обратить на себя внимание.

Многолетний опыт работы автора с малышами первых двух лет жизни позволяет утверждать, что самые ранние контакты детей возможны, но они еще неустойчивы и без влияния взрослого быстро распадаются.

Поэтому взаимодействие малышей надо специально организовывать. Успешнее всего оно происходит между двумя детьми. Несмотря на то что ваш ребенок еще очень мал, помогите ему «обрести» друга. Это может быть ребенок постарше или ровесник, который живет по соседству, гуляет в вашем дворе. Попробуйте устроить игру так, чтобы интерес малыша к сверстнику привел к позитивным результатам, а музыка поможет вам в этом.

Если такие игры станут для малыша регулярными, то однажды вы с удивлением заметите, что кроха выражает радость при встрече с другом и с удовольствием играет вместе с ним, а «скандалов» становится все меньше.

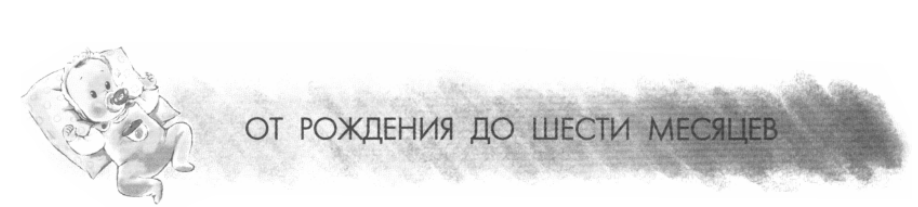
На качество ранних детских контактов оказывают огромное влияние условия, в которых они происходят — дома, на детской площадке, в гостях, а также степень знакомства малышей (видели дети друг друга раньше или нет). Маленькие дети дома и в незнакомой обстановке ведут себя неодинаково. Лучше если общение малышей начинается в обстановке наибольшего комфорта, там, где дети часто видят друг друга, например, на детской площадке. Приглашайте сверстника с мамой к себе в

гости и ходите в гости к ним. Создавайте специально ситуации для общения и используйте спонтанно возникающие.

Предлагаемые музыкальные игры позволят сформировать у малыша доброжелательный интерес к сверстнику, эмоционально-положительные действия будут способствовать развитию умения играть рядом и вместе с другим ребенком. Кроме того, они окажут положительное влияние на развитие внимания, памяти, произвольности; смогут стимулировать двигательную и певческую активность. Наступит день, когда ваш малыш пойдет в детский сад, и ему легче будет войти в коллектив сверстников, наладить общение с ними, так как он будет уже к этому готов.

Дорогие взрослые, помните слова Юнны Мориц: «Не растут друзья в огороде!»

От рождения до шести месяцев



ИГРА «ЕСТЬ У СОЛНЫШКА ДРУЖОК»

В игре вместе с детьми принимают участие двое взрослых. Возьмите малышей на руки, встаньте напротив, привлекая их внимание друг к другу. Разговаривайте с малышами, подкрепляя свои слова жестом, стараясь вызвать интерес к сверстнику: *«Кто дружок? Саша! Где дружок? Вот он! Саша!»* Их взаимодействие должно быть эмоциональным: приближайте детей друг к другу и удаляйте, напевая песенку, так чтобы сохранялся зрительный контакт:

Есть у солнышка дружок,
Голосистый петушок.
Хорошо, когда дружок
Голосистый петушок.

Есть у солнышка друзья —
Это мы: и ты, и я.
Хорошо, когда друзья —
Это мы: и ты, и я.

(Слова Е.Каргановой, музыка Е.Тиличеевой)

Чередуйте разговор с пением. Если малыши не устали, повторите игру.

ИГРА «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»

Посадите малышей в прыгунки (которые крепятся в дверном проеме) напротив друг друга так, чтобы каждый ребенок мог дотягиваться до другого. Пойте веселую песню, стимулируя детей к выполнению пружинных движений ногами:

Как у наших у ворот,
Как у наших у ворот.
Ай, люли, у ворот,
Ай, люли, у ворот.

Муха песенки поет,
Муха песенки поет.
Ай, люли, вот поет,
Ай, люли, вот поет.

Комар музыку ведет,
Стрекоза плясать идет.
Ай, люли, вот идет,
Ай, люли, вот идет.

Стрекоза плясать пошла,
Муравья с собой взяла.
Ай, люли, вот взяла,
Ай, люли, вот взяла.

(Русская народная песня)

Если малыши еще не умеют самостоятельно отталкиваться от пола, помогите им. Чередуйте пение песни с плясовой музыкой в аудиозаписи в исполнении оркестра русских народных инструментов. Эта игра хороша тем, что прыгунки фиксируют малышей в определенном положении, позволяющем наблюдать за сверстником, прикасаться к нему, а одинаковые движения вызывают положительные эмоции. Если у вас нет прыгунков или возможности укрепить их так, чтобы ребенок находился близко к сверстнику, возьмите малышей под мышки и, поставив на твердую поверхность (например, стол), помогайте пружинить ножками под ваше пение.

От шести до двенадцати месяцев

ОТ ШЕСТИ ДО ДВЕНАДЦАТИ МЕСЯЦЕВ

ИГРА «А КТО У НАС УМНЫЙ»

Поставьте малышей напротив друг друга. Обхватив ручку одного ребенка в запястье, погладьте ею нежно сверстника по головке, грудке, ручкам, ножкам. Пойте при этом песню о хороших качествах этого сверстника, называйте его по имени:

А кто у нас умный,
Кто у нас разумный?
Ваня у нас умный,
Он у нас разумный.

Кто у нас красивый,
Кто у нас пригожий?
Сашенька красивый.
Он у нас пригожий.

(Музыка Ан. Александрова)

Повторите игру, только теперь предоставьте возможность другому ребенку прикасаться к сверстнику. Предлагайте малышам выполнять действия самостоятельно: *«Где дружочек? Где Саша? Погладь Сашу по головке, вот молодец! И Саша погладит*

Ваню». Играйте, пока сохраняется интерес детей друг к другу. Помните: игра не должна доставлять малышам неприятных ощущений, ориентируйтесь на настроение и реакции детей.

ИГРА «ДВА БАРАШКА»

Поставьте малышей напротив, на расстоянии примерно полутора метров, придерживая их под мышки. Пойте веселую песню, приближая детей друг к другу настолько, чтобы один мог коснуться другого ручками:

На мосточке у овражка
Повстречались два барашка.

Стоя напротив, слегка приподнимайте и опускайте малышей, стимулируя пружинные движения ножками:

Туп-туп-туп! Туп-туп-туп!
Два барашка!

Помогайте им пятиться назад, отходя на исходную позицию:

— Ой ты, братец круторогий,
Что стоишь ты на дороге?

На расстоянии стимулируйте пружинные движения малышей, как и при первом куплете:

Туп-туп-туп! Туп-туп-туп!
На дороге?!

Приближайте детей друг к другу, легко соприкасая их головками («барашки бодаются»):

— А ты, братец, не бодайся,
Сам с дороги убирайся!

Пружинные движения ногами:

Туп-туп-туп! Туп-туп-туп!
Убирайся!

Пусть малыши погрозят пальчиками друг другу:

— Не ходите по мосточку,
А ходите по лужочку!

Пружинные движения ногами:

Туп-туп-туп! Туп-туп-туп!
По лужочку!

(Слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко)

Будьте эмоциональны, заражайте малышей своим радостным настроением, поощряйте их попытки к телесному контакту (протягивание ручек к сверстнику, мягкие касания, поглаживания), а также голосовые проявления, называйте по именам, хвалите за веселую, дружную пляску. Играйте, пока у детей сохраняется интерес.

ИГРА «КАЛИНА...»

Пойте песню и стучите негромко ритмично в большой бубен, привлекая внимание малышей, которые сидят на полу:

На горе-то калина,

Под горою малина.
Ну вот, что за дело калина,
Ну кому какое дело малина!

Там девушки гуляли,
Там красные гуляли.
Ну вот, что за дело гуляли,
Ну кому какое дело гуляли!

Калинушку ломали,
Калинушку ломали.
Ну вот, что за дело ломали,
Ну кому какое дело ломали!

(Русская народная песня)

После каждого куплета прячьте бубен за спину и снова показывайте детям, эмоционально восклицая: *«Нет бубна! Где бубен? Вот он!»* Дайте игрушку малышам, пусть потрогают ее, постучат. Учите ребенка под ваше пение стучать по бубну одновременно со сверстником. Помогите им, обхватив ручку каждого в лучезапястном суставе. Подстраивайте темп вашего пения под движения детей. Игру можно разнообразить: прячьте бубен, накрывая его на глазах у малышей шелковым платком, давая им возможность самим сдернуть накидку и обнаружить игрушку; устраивайте «бег наперегонки», унося бубен в другой конец комнаты. Чередуйте ваше пение с аудиозаписью. Хвалите детей, обращая их внимание на дружную игру, называйте по имени, подчеркивайте, что они учатся играть.

ИГРА «ПОГРЕМУШКИ»

Вам нужна корзинка с погремушками. Высыпьте игрушки на

середину комнаты, привлекая к ним внимание детей. Дайте малышам возможность взять их. Чтобы дети не толкались, разбросайте погремушки подальше друг от друга. Пресекайте попытки малышей отбирать игрушку у сверстника, хвалите их за то, что они играют вместе. Пойте веселую песенку и звените погремушкой, стимулируя малышей к подражанию взрослому и друг другу:

Погремушки, погремушки,
Вот веселые игрушки.
Громко, громко так гремят
И ребяток веселят.

(Русская народная песня)

С возгласом *«Ай!»* заведите руку с погремушкой за спину, побуждая детей к подражанию, а также вызывая звукоподражание. Несколько раз повторив игру, сложите игрушки в корзинку со словами: *«Бах! Нет погремушки».* Сделайте это эмоционально, чтобы малыши последовали вашему примеру. Потрясите корзинку, а затем высыпьте игрушки снова. Играйте, пока у малышей сохраняется интерес. В процессе игры обращайте внимание детей друг на друга, поощряйте попытки малышей предлагать погремушку сверстнику, подражать его действию. Следите за тем, чтобы один ребенок не отбирал игрушки у другого.

ИГРА «ГРЕЕТ СОЛНЫШКО ТЕПЛЕЕ»

Возьмитесь за руки и встаньте в кружок так, чтобы малыши

находились напротив друг друга. Пойте детскую песенку, выполняя движения, стимулируйте малышей к подражанию. Стоя на месте пружиньте ногами:

Греет солнышко теплее,
Стало в доме веселее.
Мы в кружок, мы в кружок
Встанем поскорее.

Быстро топайте двумя ногами:

Мы потопаем немножко,
Веселей пляшите, ножки,
И вот так, и вот так,
Попляшите, ножки!

(Слова О. Высотской, музыка Т. Вилькорейской)

Не скупитесь на похвалы, радуйтесь вместе с детьми.

От года до полутора лет

ОТ ГОДА ДО ПОЛУТОРА ЛЕТ

ИГРА «ХЛОП, ХЛОП ПО ЛАДОШЕЧКЕ»

Для этой игры необходимо участие двух взрослых. Малыши могут сидеть, стоять, находиться на коленях у взрослых. Пусть один ребенок, с помощью взрослого, протянет ручки ладонями вверх к сверстнику, а другой хлопает по ним. Сопровождайте игру пением песенки, стимулируя детей к звукоподражанию:

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп
По ладошечке.
Хлоп да хлоп, хлоп да хлоп,
Моя крошечка!

(Слова Т.Бабаджан, музыка народная)

Обычно дети смотрят друг на друга, улыбаются, испытывая радость от общей дружной игры. Повторите игру, только теперь малыши должны поменяться ролями. Хвалите их за то, что они играют вместе, радуются, «поют».

ИГРА «ЕДЕМ ВМЕСТЕ НА МАШИНЕ »

Вам понадобится большой пластмассовый ящик для игрушек, в котором могут поместиться два малыша. Если у вас нет подходящей «машины», возьмите тонкое одеяло или коврик (оно должно легко скользить по полу), посадите на него малышей друг напротив друга. Тяните одеяло за два конца на себя (малыши «едут на машине»). Второй взрослый страхует детей сзади. Предложите крохам взяться за руки. Во время движения пойте песню, побуждая малышей к тому, чтобы они вместе протяжно произносили *би-би:*

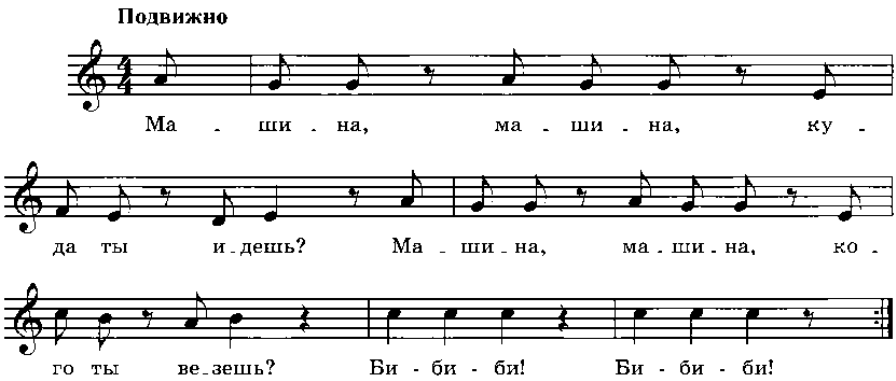
Машина, машина,
Куда ты идешь?
Машина, машина,
Кого ты везешь?
Би-би-би! Би-би-би!

Машина, машина,
Ты нас покатай,
Машина, машина,
Быстрей приезжай!
Би-би-би! Би-би-би!

Машина, машина,
Ты всех обгони,
Машина, машина,
Направо сверни!
Би-би-би! Би-би-би!

Машина, машина,
Вези нас домой.
Машина, машина,
Приехали! Стой!
Би-би-би! Би-би-би!

(Слова Л. Некрасовой, музыка К. Волкова)



В конце «затормозите», но так, чтобы малыши не упали. Перед тем как объединить детей для этой игры в пару, «покатайте» каждого отдельно, вызывая положительные эмоции. Совместное «катание» усилит речевую активность, радостные сопереживания. Все это будет способствовать формированию первых позитивных контактов со сверстником. Хвалите малышей за то, что они так «хорошо едут вместе» и «поют».

ИГРА «КОЛЕЧКИ»

Приготовьте от шести до десяти колечек-серсо и пластмассовую или деревянную палочку. Пойте песню и крутите колечки, а малыши, конечно, обратят внимание:

Ты, колечко, покружись,
Нашим деткам покажись!
Так, так и вот так,
Не поймать тебя никак!

Покружись, покружись,
Нашим деткам покажись.
Так, так и вот так,
Не поймать тебя никак!

(Русская народная мелодия)

С окончанием пения резким движением сбросьте колечки с палочки так, чтобы они рассыпались по всей комнате, но в пределах видимости детей. Воскликните: *«Ай, рассыпала! Будем собирать колечки и надевать на палочку».* Желательно, чтобы малыши, собирая колечки, не толкались, не отнимали их друг у друга. Учите детей брать по одному колечку, нанизывать на палочку, а затем идти за следующим, делиться колечками со сверстником. При повторении игры пусть один малыш держит палочку, а другой нанизывает колечки, затем наоборот. Поощряйте детей за доброжелательное отношение друг к другу.

ИГРА «МИШКА С КУКЛОЙ»

Поставьте малышей напротив друг друга, чтобы они могли наблюдать за действиями сверстника, подражать ему. Пойте детскую песенку весело, с настроением, стимулируйте детей к активным действиям, подражая взрослым.

Топайте ногами:

Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!

Хлопайте в ладоши:

И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают: раз, два, три!

Качайте головой:

Мишке весело, Мишке весело,
Вертит Мишенька головой,
Кукле весело, тоже весело,
Ой, как весело, ой, ой, ой!

Топайте ногами:

Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!

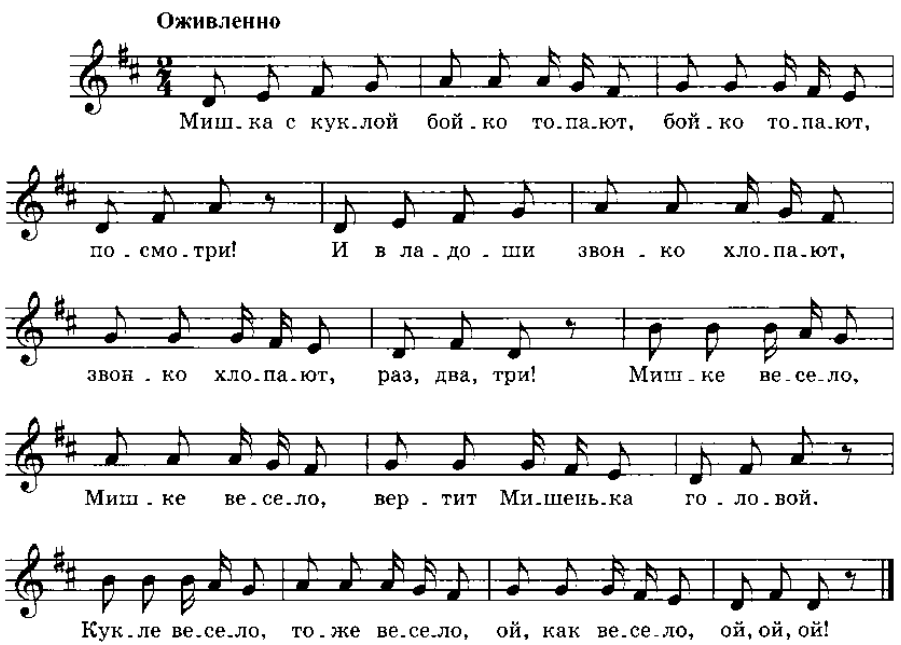
Хлопайте в ладоши:

И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают: раз, два, три!

Выполняйте пружинные движения ногами:

Мы попробуем, мы попробуем,
Эту полечку все сплясать,
Разве можем мы, разве можем мы,
Разве можем мы отставать!

(Слова и музыка М.Качурбиной, русский текст Н. Найденовой)


Оживленно
Миш-ка с кук-лой бой-ко то-па-ют, бой-ко то-па-ют,
по-смо-три! И в ла-до-ши звон-ко хло-па-ют,
звон-ко хло-па-ют, раз, два, три! Миш-ке ве-се-ло,
Миш-ке ве-се-ло, вер-тит Ми-шень-ка го-ло-вой.
Кук-ле ве-се-ло, то-же ве-се-ло, ой, как ве-се-ло, ой, ой, ой!

Обращайте внимание малышей друг на друга, повторяйте, что они играют вместе, поэтому так весело всем.

ИГРА «ДОГОНЯЛКИ»

Возьмите каждый своего малыша за руку и, напевая песенку, шагайте вместе с ребенком за сверстником:

Раз, два, раз!
Раз, два, раз!
Весело, весело мы идем!
Раз, два, раз!
Раз, два, раз!
Песенку, песенку мы поем.

Постепенно ускоряя темп движения, пытайтесь догнать другого малыша:

А теперь бегом, бегом
И по комнате кругом.
Вот как быстро мы бежали
И нисколько не устали!
Вот как быстро мы бежали
И устали — да, да, да!

(Слова Н. Френкель, музыка Е. Тиличеевой)

Бодро
Раз, два, раз! Раз, два, раз! Ве-се-ло,
ве-се-ло мы и-дем! Раз, два, раз! Раз, два,
раз! Пе-сен-ку, пе-сен-ку мы по-ем.
А те-перь бе-гом, бе-гом и по ком-на-те кру-гом.
Вот как быст-ро мы бе-жа-ли и ни-сколь-ко не у-ста-ли!
Вот как бы-стро мы бе-жа-ли и у-ста-ли – да, да, да!

В конце игры малыш догоняет сверстника и крепко обнимает его. Поддержите игру радостными возгласами: *«Ваня догнал Сашу и обнял. Молодцы дети!»* Следующий раз дети должны поменяться ролями. Поощряйте стремления малышей к самостоятельным действиям и подпеванию.

ИГРА «КАЗАЧОК»

Эту пляску малыш исполняет в паре со сверстником, но на первых порах необходима помощь взрослых. Пусть малыши возьмутся за обе руки, а взрослый зафиксирует это положение, встав за спиной у одного из детей и обхватив своими руками кисти их ручек. Это нужно, чтобы задать ритм и темп пляски. Другой взрослый пусть пляшет рядом с малышами, тогда дети смогут подражать ему. Пойте весело, задорно стимулируйте детей к выполнению пружинных движений ногами:

Что стоишь —
Плясать пошли!
Эх, сапожки все в пыли!
Топ-топ —

На каблучок!
Ай, да танец
Казачок!

(Слова М.Лаписовой, музыка русская народная)

Продолжите пение на слог *ля,* не делая перерыва после первого куплета, так как малыши только приспособятся друг к другу и пляска будет в разгаре. В конце игры похвалите детей за то, что они так хорошо плясали вместе. Повторяя игру, постепенно давайте детям относительную самостоятельность в выполнении движений: не держите их больше за ручки, а пляшите рядом с другим взрослым, затем только пойте, а они пусть пляшут самостоятельно. Когда крохи научатся синхронно выполнять «пружинку», исполняйте пляску, топая ногами. Учите малышей не расцеплять рук во время пляски и не отворачиваться от сверстника.

ИГРА «КАЧЕЛИ»

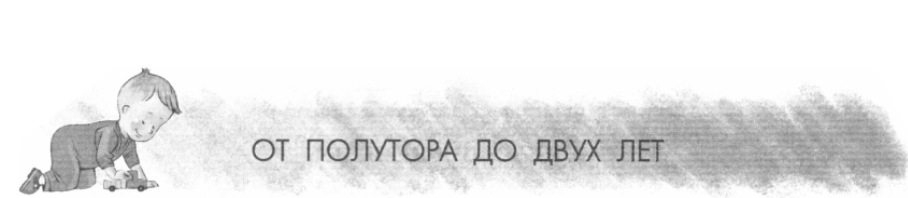
Малыши стоят лицом друг к другу и, взявшись за обе руки, покачиваются из стороны в сторону, перенося вес тела с одной ноги на другую, подпевая взрослым:

Ой-да, ой-да, на качели сели.
Ой-да, ой-да, песенку запели.
А потом еще раз
Быстро раскачались.
Все у нас, все у нас
Весело смеялись.

(Слова Э.Макшанцевой, музыка А.Филиппенко)

При необходимости один взрослый может помочь им, обхватив кисти ручек малышей своими, задавая ритм, темп и направление движений. Детям будет легче и веселее играть вместе, если каждый малыш попробует поиграть в эту игру сначала в паре со своей мамой, а затем уже со сверстником. Хвалите детей, делая акцент на том, что они играют вместе, напоминайте, чтобы они смотрели друг другу в глазки и не расцепляли ручек.

От полутора до двух лет



ИГРА «ВЕСЕЛАЯ КОМПАНИЯ»

Приготовьте двух плюшевых зайцев. Встаньте в круг, взявшись за руки так, чтобы между малышами находились взрослые, в центр круга посадите игрушки. Водите вокруг игрушек хоровод, сопровождая его пением. Учите малышей двигаться по кругу, не наступая на игрушки. Пойте куплет два раза подряд:

Вышли детки на лужок,
Заглянули под кусток,
Увидали зайчика,
Поманили пальчиком.

Предложите малышам взять зайчиков и показать друг другу, как они пляшут (обычно дети держат игрушку перед собой и пружинят ногами или присаживаются, приподнимая и опуская игрушку). Если дети затрудняются, продемонстрируйте им движения:

Зайка, зайка, попляши,
Твои лапки хороши.
Стал наш заинька плясать,
Малых деток забавлять.

Быстро топайте ногами или выполняйте «пружинку», стимулируя детей к подражанию:

Вместе с зайчиком скорей,
Вместе с зайчиком скорей,
Мы попляшем веселей!
Мы попляшем веселей!

(Слова А.Ануфриевой, музыка народная)

Похвалите детей, обращая их внимание на то, как дружно они играли, предложите поменяться игрушками. Помните, что маленькие дети еще не умеют ходить по кругу, они, как правило, стремятся двигаться спиной от центра или, наоборот, всем корпусом к центру, тянут сверстников в разные стороны, падают все вместе или просто отпускают руки, нарушая круг. Это движение малыши осваивают постепенно с помощью взрослых. Делается это так: возьмитесь за руки, скажите крохам, что нужно *«повернуть животики и ножки друг за другом»,* покажите, как. Обычно малыши понимают это с первого раза и без проблем начинают двигаться за ведущим.

ИГРА «ПОСЛУШНЫЙ МЯЧИК »

Вам нужен мячик среднего размера. Лучше, если он будет из ткани или обтянут тканью (такому мячику легче задавать темп движения). Сядьте на пол (малыши напротив друг друга, мамы — сзади детей), вытяните и широко раздвиньте ноги, чтобы мячик не укатывался. Пусть дети под ваше пение катают мячик друг к другу:

Вот какой послушный мячик!
Не шалит он и не скачет.
Будем в мячик мы играть,
Станем мы его катать.
Будем в мячик мы играть,
Станем мы его катать.

Покатился мяч к Алеше,
А потом назад — к Сереже.

Будем в мячик мы играть,
Станем мы его катать.
Будем в мячик мы играть,
Станем мы его катать.

(Украинская народная мелодия)

С движением
Вот ка - кой по - слуш - ный мя - чик! Не ша - лит он
и не ска - чет. Бу - дем в мя - чик мы иг - рать,
ста - нем мы е - го ка - тать. Бу - дем в мя - чик
мы иг - рать, ста - нем мы е - го ка - тать.

Помогайте малышам, подталкивайте мячик, старайтесь, чтобы он катился плавно, соответственно темпу вашего пения, стимулируйте детей к подпеванию. Играя в эту игру, малыши обычно улыбаются друг другу, запоминают имя сверстника, учатся попеременно выполнять определенное действие.

ИГРА «ПРЯТКИ»

Предложите одному малышу присесть вместе с мамой за диваном, креслом или в другом месте (нельзя прятаться в шкаф, темную кладовку), накройте его куском тонкой ткани (например, тюля). Таким образом он «прячется». Второй ребенок с мамой должен «искать» своего дружочка. Не спеша передвигайтесь по комнате, вместе с малышом заглядывайте под разные предметы, напевая песенку:

Ваня, Ваня, отзовись!
Где ты прячешься, малыш?
Раз, два, три, четыре, пять —

Я иду тебя искать!

(Музыка русская народная)

Найдя сверстника, ребенок сдергивает покрывало, а взрослые поддерживают его возгласами: *«Вот он, дружочек! Нашелся Ваня! Миша нашел Ваню, молодец, Миша!»* Обычно радость воссоединения дети выражают, крепко обнимая друг друга. При повторении игры малыши меняются ролями. Играйте эмоционально, заражайте детей своим хорошим настроением, одобряйте попытки подпевать вам. Для того чтобы малышам было интереснее, можно спрятавшемуся ребенку дать в руки маленький, не очень звонкий (рыболовный) колокольчик, кроха станет периодически позванивать им, а мама будет регулировать его редкое, прерывистое звучание.

ИГРА «НЕ КРУЖИСЬ НА ЛУГУ »

Устройте маленький хоровод. Взявшись за руки вместе с детьми, двигайтесь по кругу, напевая потешку:

Ой гугу, ой гугу,
Не кружись на лугу.
На лугу-то лужица,
Голова закружится.
Прямо в лужу упадешь,
Мокрый к ужину придешь.

(Слова и музыка народные)

Умеренно
Ой гу- гу, ой гу- гу, не кру-жись на лу-гу.
На лу-гу-то лу-жи-ца, го-ло-ва за-кру-жит-ся.
Пря-мо в лу-жу у-па-дешь, мок-рый к у-жи-ну при-дешь.

В конце, расцепив руки, осторожно «упадите» (сядьте на пол), восклицая: *«Ой, упали в лужу! Теперь все мокрые! Надо отряхнуться».* Встаньте, «отряхнитесь» и снова водите хоровод. Постепенно малыши научатся играть в эту игру вдвоем: взявшись за руки, спокойно передвигаться по комнате под пение мам (один ребенок идет вперед, а другой пятится). После «падения в лужу» — встать и «отряхивать» друг друга. Стимулируйте детей к подпеванию. Учите заботиться о товарище.

ИГРА «ЗВОНКИЕ БУБНЫ»

Приготовьте несколько маленьких одинаковых бубнов (по количеству детей и взрослых) и большую куклу. Положите бубны в красивую коробку с крышкой, а куклу накройте покрывалом так, чтобы малыши не видели ваших действий. Веселая игра началась. Пусть один из малышей откроет коробку, а другой (на первый раз это должен быть более активный ребенок) раздаст всем бубны. Объясните детям, что кукла Катя потерялась и они будут ее искать. Ритмично ударяя в бубны (стимулируя детей к подражанию), ходите по комнате, ищите куклу. Сопровождайте действия пением русской народной песни:

Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Дело, дело, дело, дело,
В лес по ягоды гулять.

Они ягод не набрали,
А подружку потеряли.
Жалко, жалко, жалко, жалко,

А подружку потеряли.

Сделайте остановку, напомните детям о том, что они ищут куклу Катю, потому что она потерялась. Продолжите поиск:

Ты ау, ау, Катюшка,
Наша милая подружка.
Где ты, где ты, где ты, где ты,
Наша милая подружка?

Не в лесу ли заблудилась,
Не в траве ли заплелась?
Где ты, где ты, где ты, где ты,
Не в траве ли заплелась?

(Русская народная песня)

Допев песню, сдерните покрывало с куклы, восклицая: *«Ой! Нашли Катю, вот она!»* Пусть дети одновременно обнимут куклу. Хвалите малышей зато, что они нашли Катю вместе. Обращайте внимание на достоинства ребят (например: *«Какой ты у меня молодец, как замечательно играешь! А посмотри, как Саша здорово ударяет в бубен, вот как весело играли вместе, искали Катю!»).*

ИГРА «ОГОРОД»

В эту игру лучше играть летом на даче. Положите на траву большой гимнастический обруч, внутрь которого поместите

известные детям овощи: несколько крупных морковок и кочан капусты. Встаньте вокруг импровизированного огорода так, чтобы между малышами находились взрослые, возьмитесь за руки. Стоя на месте, раскачивайте руками вперед-назад, напевая песню:

Есть у нас огород,
Там своя морковь растет.

Поднимайте руки вверх:

Вот такой вышины,
Вот такой вышины!

Постепенно разводите руки в стороны, отходя назад:

Вот такой ширины,
Вот такой ширины!

Не спеша двигайтесь вперед, сужая круг:

Есть у нас огород,
Там капуста растет.

Поднимайте снова руки вверх:

Вот такой вышины,
Вот такой вышины!

Разводите руки в стороны, отходя назад:

Вот такой ширины,
Вот такой ширины!

(Слова А.Пассовой, музыка Б.Можжевелова)

Следите за тем, чтобы дети не наступали на обруч и не заходили в него. Играйте, пока малышам это доставляет удовольствие. После игры предложите малышам помыть вместе овощи и угостить друг друга. Мамы должны поставить на траву большой таз (чтобы детям не было тесно) и налить в него теплой воды. Пусть один ребенок принесет кружку, а другой две одинаковые щетки (или губки) для мытья овощей. Дети по очереди черпают из ведра воду, доливают ее в таз (примерно по две кружки каждый). Каждый губкой моет свою морковку. Мамы учат малышей не толкаться, не брызгать водой. Помытые овощи (тщательно ли помыты овощи, определяют взрослые) малыши пробуют сами и угощают друг друга. Если у вас есть животные (например, морская свинка, хомячок, черепаха), предложите детям вместе покормить их.

ИГРА «ПОДРУЖИЛИСЬ»

Взрослый предлагает малышам показать, как они дружат, любят друг друга. Дети стоят напротив друг друга и под пение мам гладят друг друга по головке. Обычно если один малыш выполняет действие правой рукой, то второй, как бы видя свое отражение, действует левой, это мешает им во время игры. Учите детей выполнять действие одновременно со сверстниками одной и той же рукой:

Вот как дружат наши детки,
Наши детки-малолетки.
Дружат, дружат наши детки,
Дружат наши малолетки!

Дети берутся за руки и не спеша передвигаются по комнате:

Закружились наши детки,
Закружились малолетки!
Вот как пляшут наши детки,
Вот как пляшут малолетки!

(Музыка русская народная)

Песня кончилась, малыши обнимаются. Взрослые должны следить за тем, чтобы дети бережно, ласково гладили друг друга. Если малыш стесняется гладить сверстника по головке, помогите ему: действуйте рукой ребенка, обхватив ее в запястье.

ИГРА «КТО УСНУЛ ПОД ДУБКОМ»

Накройте плюшевого мишку пеленкой или косынкой. Скажите детям, что там кто-то спит, надо тихо, чтобы не разбудить, подойти вместе и посмотреть. Медленно приближайтесь с малышами к игрушке, напевая песню:

Кто уснул под дубком
И накрылся кожушком?

Приложите палец к губам, стимулируя детей к подражанию:

Тс-с-с!

Грозите пальцем:

Ой, тише! Не шуметь!
Может, это спит медведь!

Снова прикладывайте палец к губам:

Тс-с-с!

Дайте малышам возможность найти мишку. Причем пусть один малыш снимет платок, а другой возьмет мишку. Допойте песню до конца:

Этот гость в один присест,
Как проснется, всех поест!

(Музыка и слова В.Верховинца)

Предложите детям игру в догонялки: один ребенок убегает, а другой догоняет его, потом они меняются ролями. Если малышам игра понравилась, повторите ее. Но сначала пусть они уложат мишку спать: малыши сидят рядом и вместе качают мишку, который лежит у них поперек колен, и поют вместе со взрослыми колыбельную.

ИГРА «ВЫШЛИ ДЕТКИ В САД»

Вам понадобится кукла мальчик Ваня. Скажите детям, что Ваня хочет плясать и петь вместе со всеми. Встаньте свободно, так, чтобы не толкаться и не задевать друг друга. Пойте песню и приплясывайте, держа куклу перед собой. Побуждайте малышей к выполнению знакомых плясовых движений (пружинка,

топотушки, хлопки в ладоши и по коленкам, повороты кистей рук):

Вышли детки в сад зеленый
Танцевать, танцевать.
Стали гуси удивленно
Гоготать: «Га-га-га!»

Пропойте еще раз весь куплет на слог *га,* стимулируя детей к подпеванию. Исполните второй куплет:

Серый конь заржал в конюшне:
«И-го-го, и-го-го!
Для чего плясать так нужно,
Для чего, для чего?»

Пропойте еще раз весь куплет *«как лошадка — и-го-го»,* побуждая детей к подпеванию:

И корова удивилась:
«Му-му-му, му-му-му!
Что вы так развеселились,
Не пойму, не пойму?»

Повторите весь куплет *«как коровка — му-му-му»* и продолжите песню:

Ваня лихо приседает,
Да-да-да, да-да-да!
Он второй башмак теряет —
Не беда, не беда!

(Польская народная песня)

В конце сделайте так, чтобы у куклы упал башмачок. Наверняка малыши сразу подберут его. Если этого не произойдет, воскликните: *«Ай, Ваня так расплясался, что потерял башмак. Кто поднимет Ванин башмачок? Саша поднял! А кто наденет Ване башмачок? Алеша надел. Вот какие молодцы детки: пели вместе, плясали и Ванин башмак нашли и надели. Все вместе!»*

ИГРА «ЗАЙКА К ДЕТКАМ ПОДБЕЖАЛ»

Приготовьте зайчика на резинке. Малыши сели рядом, а вы встаньте напротив. Напевайте песенку и дергайте зайчика за резинку (зайка скачет):

Зайка к деткам подбежал,
Возле деток прыгать стал:
Прыг-скок, прыг-скок —
Догони меня, дружок!

(Слова Ю.Островского, музыка Е. Тиличеевой)

Со словами: *«Детки, догоните зайку!»* — бегайте по комнате, а малыши с помощью второго взрослого пусть догоняют зайку. Догнав, дети обнимают зайку, гладят его. Если кто-то из малышей, принимающих участие в игре, выделяется активностью и опережает другого, не давая ему возможности «поймать зайку», погладить и т.д., взрослые должны тактично выравнивать ситуацию, слегка «притормаживая» лидера.

Далее играйте таким образом. Пусть зайка скачет к какому-то одному ребенку (зайка к Саше подбежал...). По окончании песни

взрослый говорит: *«Саша, догони зайку».* Саша догоняет, а другой малыш в это время находится на своем месте и наблюдает за сверстником. Взрослые объясняют им, что зайку догоняет Саша. Затем зайку догоняет другой малыш, а первый наблюдает. Так у детей активизируется внимание, развиваются выдержка и терпение, ведь нужно услышать, к кому зайка подбежал, кто его будет догонять — все вместе или только один участник игры. Игру можно усложнить: один малыш управляет зайчиком, а другой догоняет его, потом они меняются ролями. Взрослые помогают детям, но постепенно предоставляют им больше самостоятельности. Они учат отдавать игрушку сверстнику, подчеркивая каждый раз, что малыши играют вместе.

ИГРА «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

Эту игру можно включить в семейный праздник по случаю дня рождения малыша, но также можно играть и в обычные дни, устраивая день рождения любимому мишке, кукле, другу и себе. Возьмитесь за руки, образовав круг. «Виновник» торжества должен находиться в середине. Водите хоровод (помните, что детям надо быть между взрослыми, иначе ваш хоровод рискует рассыпаться). Пойте песню, стимулируйте детей к подпеванию:

А у Тани день рожденья,
А у Тани день рожденья,
Люли, люли, день рожденья,
Люли, люли, день рожденья!

Таню все мы поздравляем,
Таню все мы поздравляем,
Люли, люли, поздравляем,
Люли, люли, поздравляем!

(Слова И. Михайловой, музыка Ю.Слонова)

В конце предложите имениннику пригласить друга (подойти, назвать по имени, взять за руку) и поплясать с ним под веселое пение гостей и хлопки в ладоши.

Повторяя игру, сделайте условно имениннником другого ребенка, поставив его в круг и объяснив, что у Саши тоже скоро будет день рождения. Обычно малыши остаются очень довольны проявленным к ним вниманием, да и настоящий именинник бывает не против этого, а второй ребенок также получает возможность пригласить на пляску сверстника. Если в центре круга находится любимая игрушка, то малыши по очереди пляшут с ней, передавая друг другу.

Ирина Анатольевна Выродова

Музыкальные игры для самых маленьких

Книга для родителей
Ведущий редактор *М.А.Злобина*
Редактор *Е. Б.Дементьева*
Корректор *Л. В.Хохлова*
Технический редактор *Н.Н.Алексеева*
Макет обложки *И.В.Лемешко*
Макет и компьютерная верстка *Н. В. Запорожец*

Подписано в печать 31.10.06 Формат 70x108 $^{1}/_{16}$. Гарнитура

Ньютон Печать офс. Бумага офсетная Усл. печ. л. 14,0. Уч.-изд. л. 10,69. Тираж 5000 экз.

Изд. № 0760. Заказ № 1592.

Издательство «Школьная Пресса»

127254, Москва, ул. Руставели, д. 10, корп. 3 Тел., факс: (495) 619-52-89, 619-52-87 E-mail: marketing@schoolpress.ru Интернет: www.schoolpress.ru

Отпечатано в ООО «Чебоксарская типография № 1»

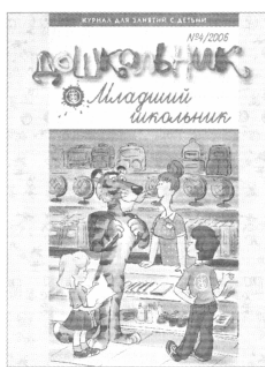
428019, г. Чебоксары, пр. И. Яковлева, 15

УВАЖАЕМЫЕ ВОСПИТАТЕЛИ ДЕТСКИХ САДОВ, РОДИТЕЛИ!

Предлагаем вам подписаться на журнал

«Дошкольник. Младший школьник»

Объем 56 с. + 8 с. вкл., формат 60x90/8, периодичность 6 номеров в год. Подписной индекс по каталогу «Газеты. Журналы» агентства «Роспечать» 80240, 80241.



Веселый, яркий, красочный журнал публикует практические и дидактические материалы для занятий с детьми по развитию речи, обучению грамоте, счету, рисованию, развитию памяти, логического мышления, разнообразные тренировочные и проверочные задания по подготовке к школе, познавательный игровой материал по обучению дошкольников английскому языку, комплексы физических упражнений по закаливанию и укреплению здоровья малышей. Журнал знакомит с лучшими отечественными традициями воспитания и обучения детей, содержит журнал в журнале *«Задушевные беседы»,* освещающий

темы духовно-нравственного воспитания, и аналитическую вкладку *«Новости в образовании»,* посвященную инновационным материалам Министерства образования и науки РФ, опыту работы детских садов, начальной школы, других образовательных учреждений России.

Издательство «Школьная Пресса»

Адрес: 127254, г. Москва, ул. Руставели, д. 10, корп. 3 Телефоны: (495) 619-52-87, 619-52-89, 619-83-80, 639-73-03 E-mail: marketing@schoolpress.ru Интернет: www.schoolpress.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА» ПРЕДЛАГАЕТ

для занятий с детьми по ознакомлению с окружающим миром, социальной действительностью и по развитию речи серию книг

«ТЕМАТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ В КАРТИНКАХ»

«Тематический словарь в картинках» подготовлен в виде разрезного материала с дидактическими карточками, представляющими собой изображения отдельных предметов или иллюстрации к обобщающим понятиям с короткими рифмованными текстами, а также вопросами и заданиями.

Весь картинный материал разбит на 3 блока. Каждый блок делится на несколько тем.

1 блок — «Мир растений и грибов». В него вошли темы: «Фрукты. Овощи», «Грибы Ягоды», «Цветы. Деревья».

2 блок — «Мир животных». Включает темы: «Домашние и дикие животные средней полосы», «Домашние и дикие птицы

средней полосы», «Дикие звери и птицы жарких и холодных стран», «Животные и их детеныши», «Насекомые. Земноводные. Пресмыкающиеся. Рыбы».

3 блок — «Мир человека». Представлены темы: «Город, улица, дом. Квартира, мебель», «Транспорт», «Посуда. Продукты питания», «Одежда. Обувь. Головные уборы», «Профессии», «Тело человека (части тела)», «Внутренние органы человека», «Органы чувств человека», «Электробытовая техника».

Речевые задания и игры, предлагаемые детям старшего дошкольного возраста, способствуют обогащению и активизации социальных знаний и развитию речи. На материале данных лексических тем не только расширяется словарь, но и формируются речевые навыки (согласование прилагательных и существительных, образование падежных форм, сложных слов, построение предложений различной синтаксической структуры). По всем лексическим темам предлагаются схемы для составления описательного рассказа. Картинный материал можно демонстрировать и детям младшего возраста для введения и закрепления в активной речи новых понятий.

Издание адресовано воспитателям обычных детских садов, воспитателям логопедических групп, а также другим специалистам детских дошкольных образовательных учреждений (педагогам иностранного языка, изобразительной деятельности и т.д.) и родителям.

Пособия можно приобрести в издательстве или заказать по системе « Книга—почтой »

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА»

предлагает воспитателям и родителям комплект пособий для подготовки детей к школе

«Обучение дошкольников грамоте»

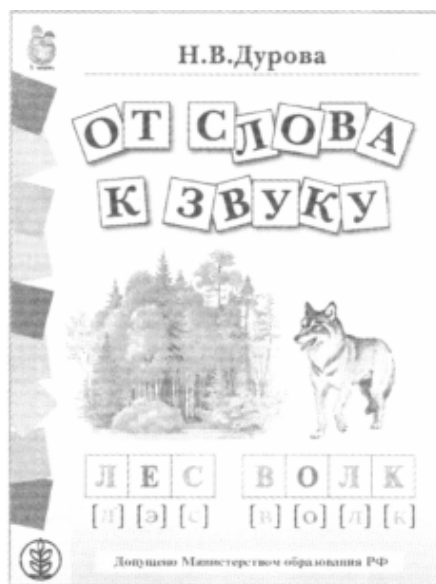
Автор — Н. В.Дурова

Комплект включает: методическое пособие (144 с.), дидактические материалы в 4 кн. по 24 с., цв. ил.

Допущено Министерством образования РФ

В методическом пособии «Обучение дошкольников грамоте» излагаются основы подготовки к обучению грамоте, приводятся конспекты занятий с детьми от 4 до 7 лет, описывается демонстрационный материал. Особое внимание уделяется игровым приемам и дидактическим играм, которые составляют специфику обучения детей дошкольного возраста.

Задания, представленные в дидактических материалах, способствуют развитию речевого внимания и фонематического слуха, помогают овладеть звуковым анализом слова, а также слоговым и слитным способами чтения.



Знания, умения и навыки, которые приобретают дошкольники, имеют большое значение для последовательного обучения детей *осмысленному чтению и грамотному письму,* развивают мыслительную деятельность, работоспособность, нравственно-волевые и эстетические качества ребенка.

Пособия можно приобрести в издательстве или заказать по системе «Книга—почтой»

Адрес: 127254, г. Москва, ул. Руставели, д. 10, корп. 3 Телефоны: (495) 619-52-87, 619-52-89, 619-83-80, 639-73-03 E-mail: marketing@schoolpress.ru. Интернет: www.schoolpress.ru

Уважаемые родители и воспитатели!

Предлагаем вам приобрести книги:

МАМА + ПАПА = Я: Ребенок от рождения до года.

Колл. авторов под ред. Ю.А.Разенковой

160 с., ил., 70x100/16.

Книга содержит ответы на самые важные вопросы воспитания ребенка на первом году жизни: что умеет делать новорожденный; как ребенок осваивает пространство материнских рук в первые месяцы жизни; как решать разнообразные проблемы, связанные с воспитанием малыша и уходом за ним; что могут и должны делать любящие родители, чтобы вырастить здорового, счастливого ребенка.

Игры с детьми младенческого возраста.

Автор — Ю.А.Разенкова

Допущено Министерством образования РФ.

160 с., цв. ил., 70x108/16.

Как добиться того, чтобы малыш рос здоровым, крепким, жизнерадостным? Как построить общение с ним и установить доверительные отношения? Как научить ребенка воспринимать окружающий мир? Разобраться во всех этих вопросах вам поможет данное пособие. В издании собрано более 300 различных забав, шуток, игр и упражнений для самых маленьких детей. Все игры разделены по возрасту и сгруппированы от самых простых до наиболее сложных умений, которые малыш осваивает ближе к году.

Адрес: 127254, Москва, ул. Руставели, д. 10, корп. 3
Издательство «Школьная Пресса»
Телефоны: (495) 619-52-87, 619-83-80, 639-73-03
E-mail: marketing@schoolpress.ru;
Интернет: www.schoolpress.ru

ISBN 5-9219-0578-X

Школьная Пресса

Индекс
45924

notes

Примечания

1

Есть версия, что эта музыка была написана Б. Флисом.